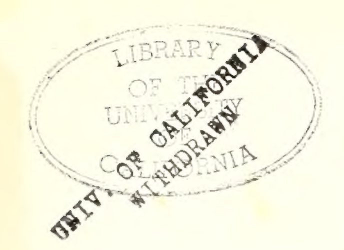
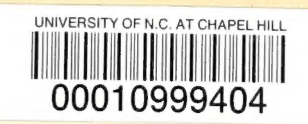
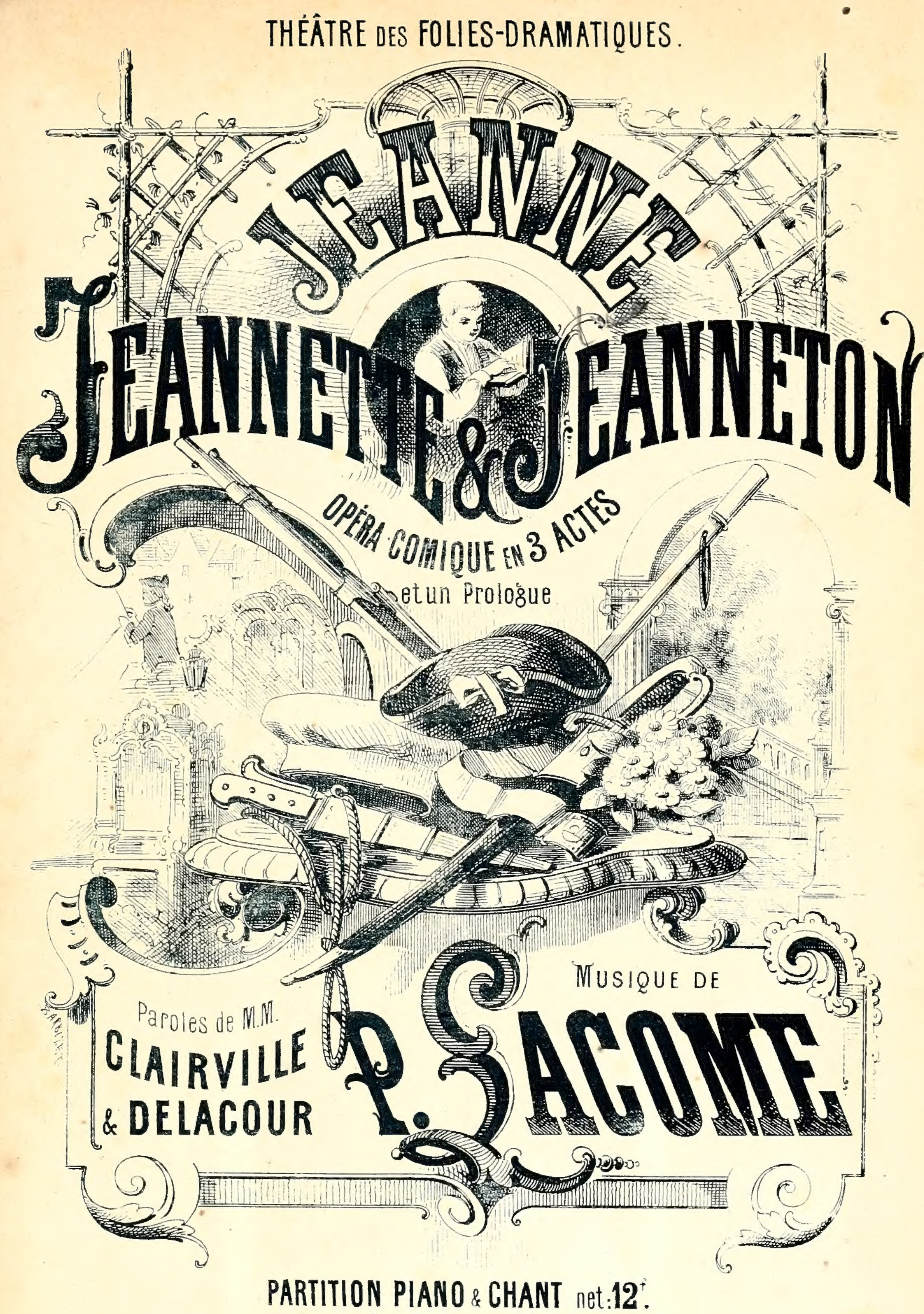



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN





THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES.

JEANNE JEANNETTE & JEANNETON

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES
et un Prologue

Paroles de M.M.
CLAIRVILLE
& DELACOUR

MUSIQUE DE
P. LACOME

PARTITION PIANO & CHANT net: 12f.
Réduction par l'Auteur

Allemagne,
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

Paris, ENOCH PÈRE & FILS, Editeurs,
27, Boult des Italiens.

London
ENOCH & SONS

CONNICK

A MON AMI

VICTOR WILDER

JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON

Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre des Folies-Dramatiques le 27 Octobre 1876.—(Chef d'Orchestre: E. DOBBELAERE)

Paroles de CLAIRVILLE et DELACOUR.

Musique de P. LACOME.

Personnages.		Artistes.	Personnages.		Artistes.
Jeanne	Mmes	PRELLY.	**Le Prince de Soubise.**	MM.	MILHER.
Jeannette	—	BERTHE STUART.	**Le Marquis de Nocé.**	—	ERNEST VOIS.
Jeanneton	—	GÉLABERT.	**Briolet**	—	SIMON-MAX.
Florine (1er Masque)	—	VALLOT.	**La Grenade**	—	MEAUGÉ.
Clorinde (2e Masque)	—	VERNET-LAFLEUR.	**L'Exempt**	—	SPECK.
3me Masque	—	***	**Le Notaire**	—	JEAULT.

Petits Cadets, Bourgeois, Bourgeoises, Danseurs, Danseuses, Gens de cour, Gardes-Françaises, Marmitons, etc.

L'action se passe sous Louis XV.

le Prologue — Au bureau du Coche, en 1760.
le 1er Acte — Au Cadran bleu, chez Bancelin, en 1765.
le 2me Acte — Chez la Guimard, en 1765.
le 3me Acte — A Trianon, en 1765.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Baudon Gr.

—Paris, Imp. Arouy. Fouquet Sr rue du Delta, 26.—






2 Fl. Haut.
2 Clar. LA-B♮
2 Cors en MI♭.
2 Pist. LA.
3 Tromb.
Timb. MI-SI.
Gsse Csse Quat.
OUVERTURE.
Allegro.
PIANO.
Harm.
ff
Cuiv.
Quat.
ff
Pist.

mf

Pte Fl.

p Haut.

Quat.

1er Vn

cresc.

Clar. Cors.

Tromb.

ff

Cuivres.

f



ff
p
Clar.
Haut.
Fl.
Quat. pizz.
6
6
1rs Vns
Bn Cors Mi-Ré.
Haut.
1rs Vns
Haut.
1rs Vns
Haut.
1rs Vns
cresc.


poco rit.
Tempo 1º
pp
Bn Cors
dim.
Harm.
p
Quat.
1rs Vns
Haut. 1rs Vns
pp

sfz

Ped. ✲ Ped. ✲

M.D.

tr

Fl.

p

sfz

tr

1rs Vns

cresc poco a poco.

cresc.

f

Timb


Tempo di Valse.
un poco moderato
cresc.
f
ff
Ped.
dim.
cresc.
1er Cor.
ff
Ped.
dim.
Ped.
cresc.
f
8
ff
p Fl. Clar.
Vn


ff
dim.
Ped.
p
cresc.
ff



dim.
p
cresc.
ff
animato poco a poco.
8
8
Presto (𝅗𝅥. = 132)
mf Harm.
ff Tutti.
mf Harm.
cresc.
Tutti.



Harm.

Tutti.

Harm.
ff
sempre.

Tutti.

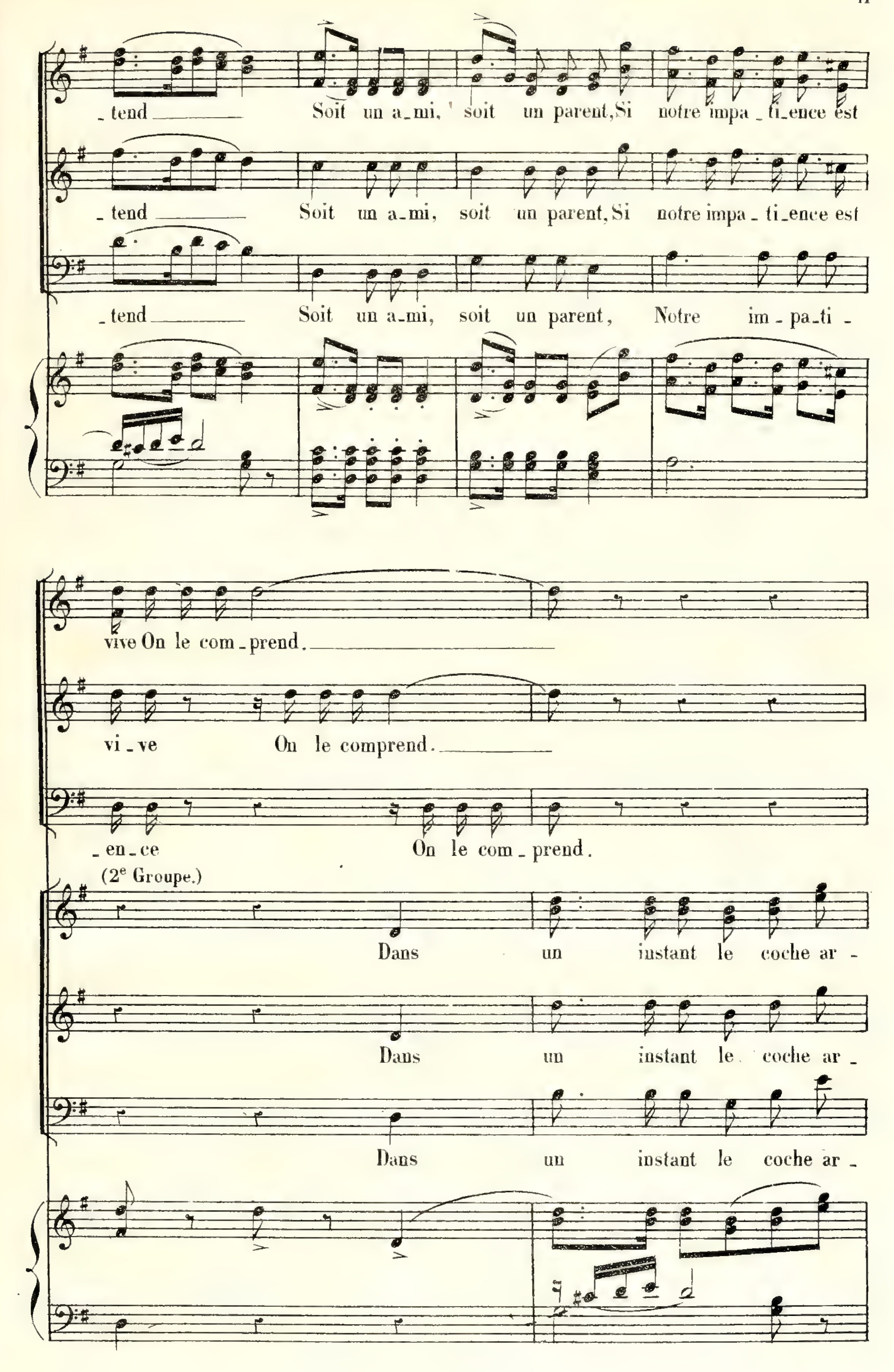
Harm.

Tutti.

2 Fl. Haut. 2 Clar. SI♭. Bn.
2 Cors RÉ. 2 Pist. LA.
3 Tromb. Timb. SOL RÉ.
Gsse Csse Quat.

ENSEMBLE
et
CHŒUR DU COCHE.




_tend Soit un a_mi, soit un parent, Si notre impa_ti_ence est
_tend Soit un a_mi, soit un parent, Si notre impa_ti_ence est
_tend Soit un a_mi, soit un parent, Notre im_pa_ti_
vive On le com_prend.
vi_ve On le comprend.
_en_ce On le com_prend.
(2e Groupe.)
Dans un instant le coche ar_
Dans un instant le coche ar_
Dans un instant le coche ar_


_ri _ _ ve Et quand chacun de nous at _ tend
_ri _ _ ve Et quand chacun de nous at _ tend
_ri _ _ ve Et quand chacun de nous at _ tend
Soit un a _ mi, soit un pa _ rent, Si notre impa _ ti _ ence est
Soit un a _ mi, soit un pa _ rent, Si notre impa _ ti _ ence est
Soit un a _ mi, soit un pa _ rent, Si notre im _ pa _ ti _
(Les 2 Chœurs réunis.)
_vive On le comprend. De ce re_tard quelle est la
vi _ ve On le comprend. De ce re_tard quelle est la
_en _ ce On le com _ prend. De ce re_tard quelle est la
(ENTRÉE DE BRIOLET)
Allegro. (♩= 132)
Quat.


cau_se, ré_pon_dez! Quelle est la cau_se? Ré_pon_dez, ré_pon_dez
cau_se, ré_pon_dez! Quelle est la cau_se? Ré_pon_dez, ré_pon_dez
cau_se, ré_pon_dez! Quelle est la cau_se? Ré_pon_dez, ré_pon_dez
vi_te, vi_te, vite et sans dé_tour, Ré_pon_dez vi_te, vi_te,
vi_te, vi_te, vite et sans dé_tour, Ré_pon_dez vi_te, vi_te,
vi_te, vi_te, vite et sans dé_tour, Ré_pon_dez vi_te, vi_te,
Harm.
BRIOLET.
Maestoso.
Faut_il
vi_te, vi_te, vi_te, ré_pon_dez!
vi_te, vi_te, vi_te, ré pon_dez!
vi_te, vi_te, vi_te, ré_pon_dez!
Maestoso. (♩= 100)
sec.
Cuivres.


B.
donc que cent fois par jour Je vous di _ se la même cho _ se?
p Quat.
f
p
f
Presto.
Eh bien é _ cou_tez en deux mots, Eh bien é _ cou_tez en deux
Presto. (𝅗𝅥 = 108)
Quat.
p
mots
Le coche
1re Fl.
Harm.
3 2 1
Quat.
qui nous vient de Meaux Ne met que deux jours et deux nuits Pour ve _ nir


B.
de Meaux à Pa - ris, Pour ve - nir de Meaux à Pa - ris. Il dut par -
B.
- tir a - vant - hier soir Et vous pou - vez a - voir l'es - poir Qu'il ar - ri -
B.
- ve - ra ce ma - tin, A moins qu'il ne reste en che - min.
Ah! les char -
Ah! les char -


-mants ren-sei-gne - ments Ah! oui, vrai - ment! Ah! les char -
-mants ren-sei-gne - ments Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments. Ah! les char -
Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments. Ah! les char -
ad libitum.
- mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char -
- mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char -
- mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char -
cresc.
f
- mants rensei-gne - ments! Ah! les char-mants rensei-gne - ments!
- mants rensei-gne - ments! Ah! les char-mants rensei-gne - ments!
- mants rensei-gne - ments! Ah! les char-mants rensei-gne - ments!
ff
pp bruit de grelots dans la coulisse.


Chut! é_cou_tez ce bruit loin_tain!
Chut! é_cou_tez ce bruit loin_tain!
Chut! é_cou_tez ce bruit loin_tain!
(claquement de fouet)
BRIOLET.
Chut! é_cou_tez ce bruit loin_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,
pp
Chut! é_cou_tez ce bruit loin_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,
pp
Chut! é_cou_tez ce bruit loin_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,
pp
Chut! é_cou_tez ce bruit loin_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,
pp
2 Ped.
2 Ped.


avec les 1ers Ténors.
B
tin, C'est bien le coche et par ha _ sard
tin, C'est bien le coche et par ha _ sard Il n'est que d'une heure en re _
tin, C'est bien le coche et par ha _ sard Il n'est que d'une heure en re _
tin, C'est bien le coche et par ha _ sard Il n'est que d'une heure en re _
2 Ped.
_ tard Il ar _ ri _ ve sans a _ ni _ croche Il ar _ ri _ ve sans a _ ni _
_ tard Il ar _ ri _ ve sans a _ ni _ croche Il ar _ ri _ ve sans a _ ni _
_ tard Il ar _ ri _ ve sans a _ ni _ croche Il ar _ ri _ ve sans a _ ni _
cresc.
_ croche, Il ar _ ri _ ve sans a _ ni _ croche, C'est le co _ che.
_ croche, Il ar _ ri _ ve sans a _ ni _ croche, C'est le co _ che.
_ croche, Il ar _ ri _ ve sans a _ ni _ croche, C'est le co _ che.
sempre poco a poco


BRIOLET.
Mais non, par Dieu ne sor_tez pas! Mais non, par Dieu, ne
8
ff
B.
sor_tez pas, Le co_che va fran_chir la por_te Il ap_pro_che,
B.
le voi_ci! Il
Soprani.
Lais_sez nous donc franchir la por_te Nous n'avons que faire i_ci.
Ténors.
Lais_sez nous donc franchir la por_te Nous n'avons que faire i_ci.
Basses.
Lais_sez nous donc franchir la por_te Nous n'avons que faire i_ci.


B.
faut que per_son_ne ne sorte, - Il faut at_tendre i _ ci.
Vou_lez-vous
Vou_lez-vous
(à tue tête)
B.
ff Il faut que
bien ou_vrir la por - - - - te Vou_lez-vous
bien ou_vrir la por_te, Vou_lez - vous ou_vrir la por_te Vou_lez -
Vou_lez - vous bien ou_vrir la por_te Vou_lez -


B.
per_son_ne ne sor - - - - te Je ne dois
bien ou_vrir la por_te Vou_lez - vous ou_vrir la por_te Vou_lez -
-vous ou_vrir la por - - - - - - te Oui vou_lez -
-vous ou_vrir la por_te Vou_lez - vous ou_vrir la por_te Vou_lez -
8
B.
pas ou_vrir la por - - - - - - - te? Voi _ ci le
-vous ou_vrir la por - - - - - - - te? Voi _ ci le
-vous ou_vrir la por - - - - - - - te? Voi _ ci le
-vous ou_vrir la por - - - - - - - te? Voi _ ci le
ff


B.
coche Il est tout plein Clic clac clic clac Tin tin tin tin Je m'en vais
coche Il est tout plein Clic clac clic clac Tin tin tin tin Al_lons bien
coche Il est tout plein Clic clac clic clac Tin tin tin tin Al_lons bien
coche Il est tout plein Clic clac clic clac Tin tin tin tin Al_lons bien
B.
vous ou_vrir la porte Atten_dez au mois que l'on sorte Et vous al_
vite, ouvrez la porte Il est bien_tôt temps que l'on sorte Allons bien
mf
vite, ouvrez la porte Il est bien_tôt temps que l'on sorte Allons bien
vite, ouvrez la porte Il est bien_tôt temps que l'on sorte Allons bien
mf


B.
_lez bientôt re _ voir Ceux que vous at _ tendez ce soir Ils ar _ ri _ vent sans a _ ni _
vite, al_lons, al _ lons revoir ceux que nous at _ ten_dons Ils ar _ ri _ vent sans a _ ni _
vite, al_lons, al _ lons revoir ceux que nous at _ ten_dons Ils ar _ ri _ vent sans a _ ni .
vite, al_lons, al _ lons revoir ceux que nous at _ ten_dons Ils ar _ ri _ vent sans a _ ni _
cresc.
f
B.
_ croche C'est le co _ _ che.
_ croche C'est le co _ _ che.
_ croche C'est le co _ _ che.
ff
_ croche C'est le co _ _ che.
ff


2 Fl. Hautb. 2 Clar. SI♭.
Bn 2 Cors MI♭.
2 Pist SI♭. 3 Tromb.
Timb. MI♭ SI♭. Quat.
CHANSON
de
JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON.
RÉP: Va donc pour Jeanne, Jeannette et Jeanneton.
Nº 2.
Allegretto.
JEANNE.
JEANNETON.
JEANNETTE.
Allegretto. (♩ = 120)
PIANO.
ff
dim.
p Quat.
pp
(1er Couplet) Jeanne Jeannet_te et Jeanne_ton,
(2e Couplet) Mon parrain ne me re_çoit pas
Nous commençons un grand voy_a_ge Avec un bien lé_ger ba_ga_ge
Jean_ne ne trou_ve pas d'ouvra_ge Et Jeannet_te pas davan_ta_ge,
Harm.


J.
En carros_se nous ver - ra-t'on? Ou par - ta - geant, par - ta -
Jn.
Or, demain dans Pa - ris, Hé_las! De fray - eur, de fray-
poco rit.
- geant même in - for - tu - ne A pied fau_dra - t'il que cha - cu - ne Retourne un
- eur dé_ja j'en tres - sail - le Un beau monsieur nous prend la tail - le Un au_tre
rit.
a piacere.
trainez
pp
a Tempo.
jour dans son can - ton? Hé - las! hé_las! De nous hé -
Comme le 1er Couplet.
nous prend le men - ton! Oh! oh! oh! oh!
pp
Fl. Clar.
suivez.
- las! que fe - ra - t'on? Jean_ne Jean - nette et Jean - ne - ton? De nous hé -


J.
_las que fe _ ra t'on Jeanne Jean _ nette et Jean_ne _ ton?
JEANNETON.
De vous hé_
JEANNETTE.
De vous hé_
J
Jn
_las! que fe _ ra - t'on Jean_ne Jean nette et Jean_ne _ ton? De vous hé_
Je
_las! que fe _ ra - t'on Jean_ne Jean nette et Jean_ne _ ton? De vous hé_
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
J.
De vous que fe _ ra - t'on De vous hé_
Jn
_las que fe _ ra - t'on Jean_ne Jean _ nette et Jean_ne _ ton?
Je
_las que fe _ ra - t'on Jean_ne Jean_nette et Jean_ne _ ton?
8
Ped.
Ped.
Ped.


J.
_las! que fe _ ra _ t'on Jean_ne Jean_nette et Jean _ ne _ ton
ff Tutti.
dim.
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
JEANNETTE.
Jeanne avec ses re_gards vainqueurs Ne manque_ra ja_mais d'ouvra_ge
Jte
Et Jeanne_ton pas davan_ta _ ge Malgré ses na _ ï _ ves frayeurs!
Jte
Quant à moi, quant à moi de tout je me mo _ que Voulons nous
rit.


rall
Jne
plaire à notre é _ po _ que Avoir bon gen_re avoir bon ton Oui dà!
suivez Fl. Clar
a Tempo.
oui dà!
Moquons-nous du qu'en di _ ra - t'on Jeanne Jean_
pp
_nette et Jean_ne _ ton Moquons-nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jean_
JEANNE.
Moquons-nous du qu'en di _ ra - t'on Jeanne Jean_
JEANNETON.
Moquons-nous du qu'en di _ ra - t'on Jeanne Jean_
_nette et Jean_ne _ ton!
Ped.
Ped.

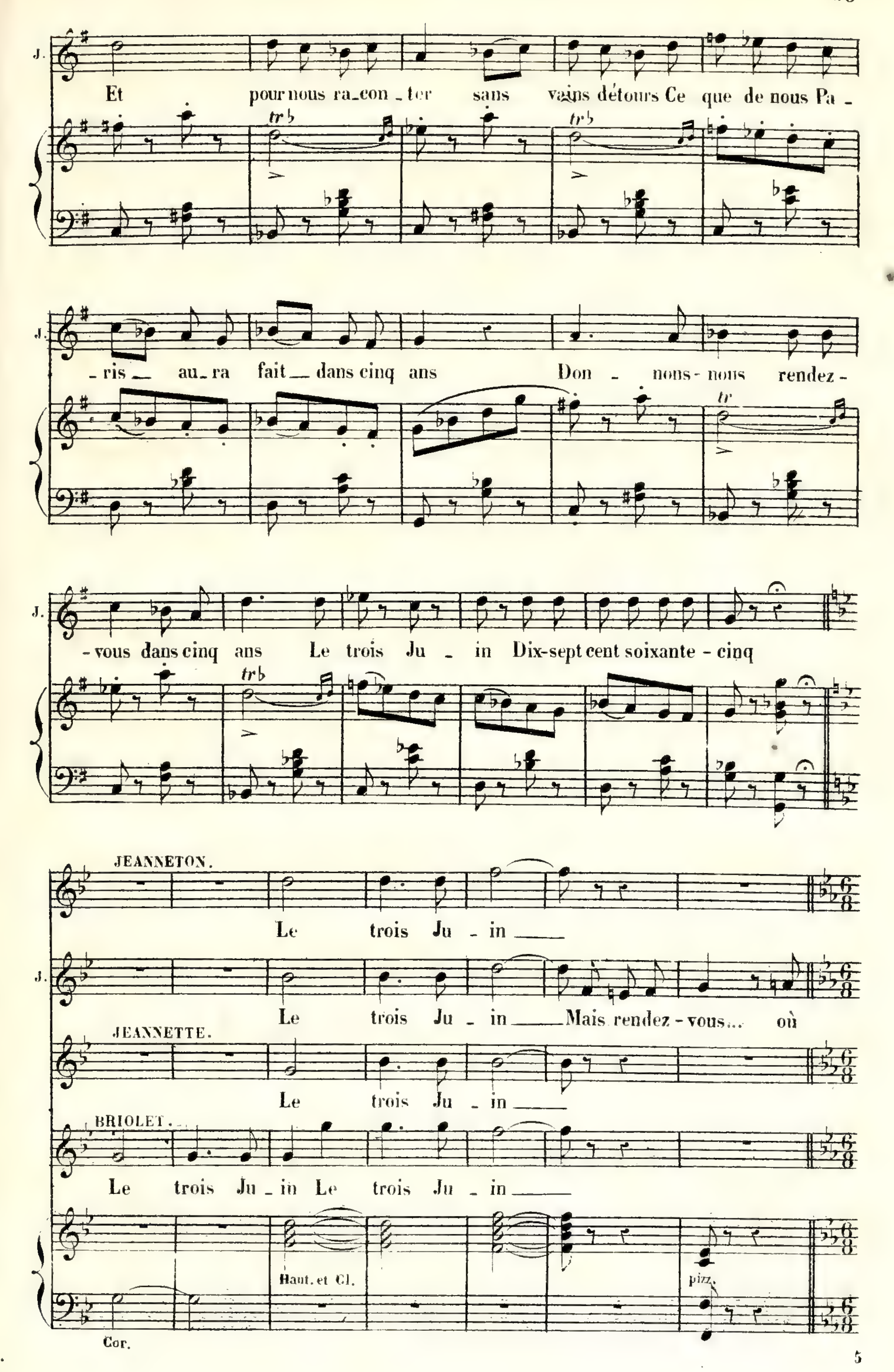

J.
_nette et Jeanne _ ton Moquons nous du qu'en di _ ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne_
Jn.
_nette et Jeanne _ ton Moquons nous du qu'en di _ ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne_
Je.
Mo _ quons-nous du qu'en di _ ra -
Ped.
_ton Moquons nous du qu'en di _ ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne _ ton.
_ton Moquons nous du qu'en di _ ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne _ ton.
t'on Moquons nous du qu'en di _ ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne _ ton.
Tutti.
ff
f
Ped.
Enchaînez.

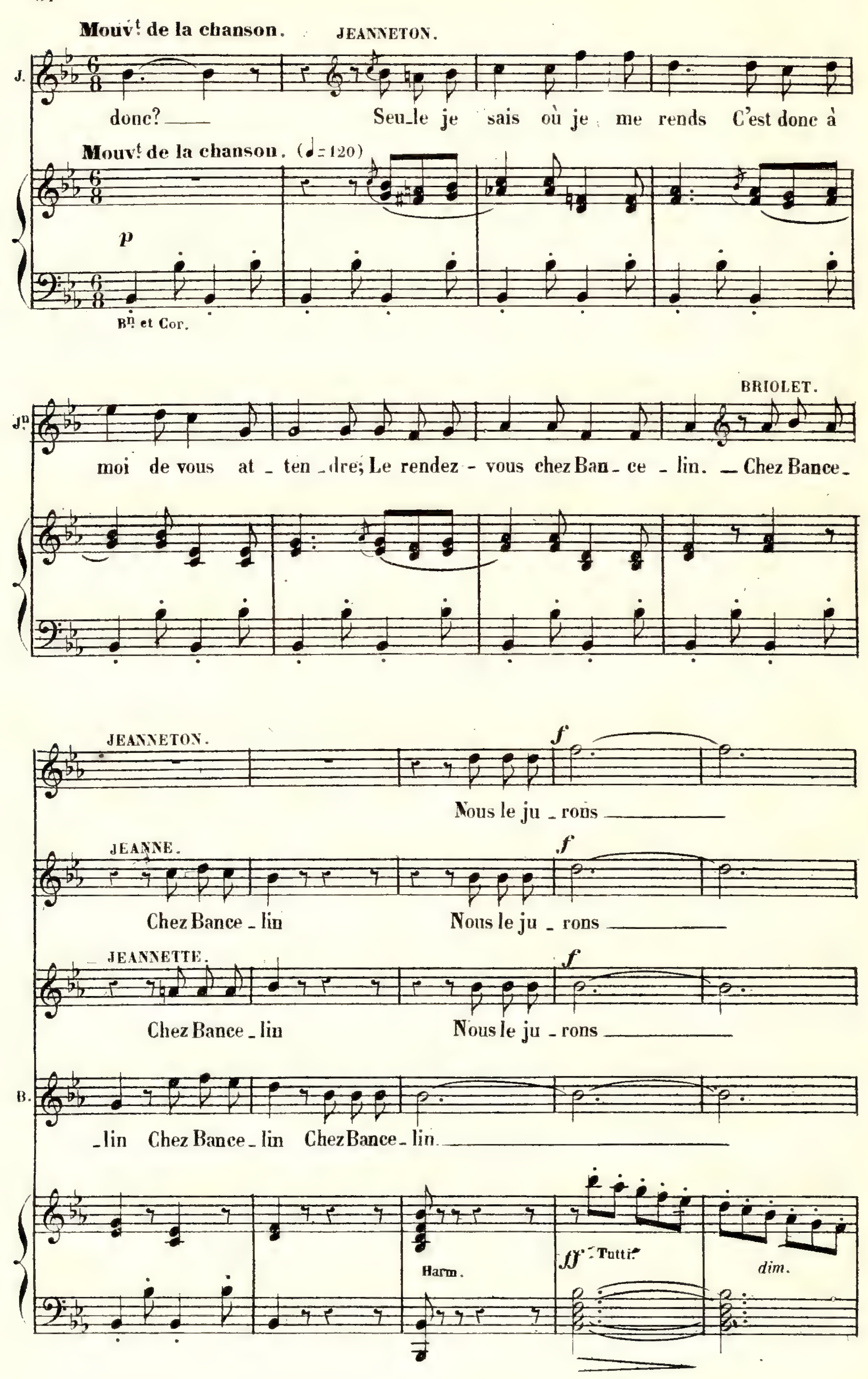
SCÈNE ET ENSEMBLE.

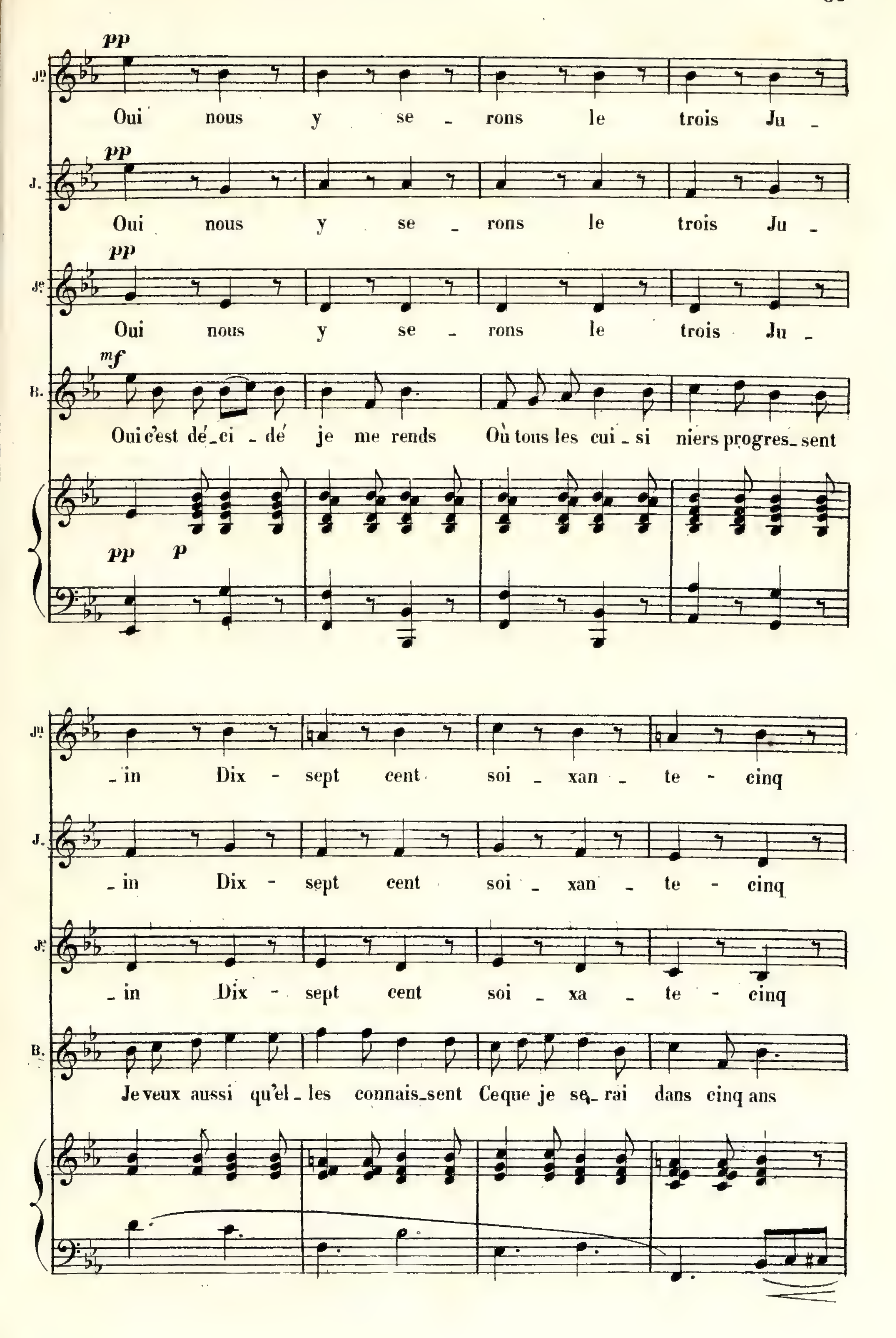


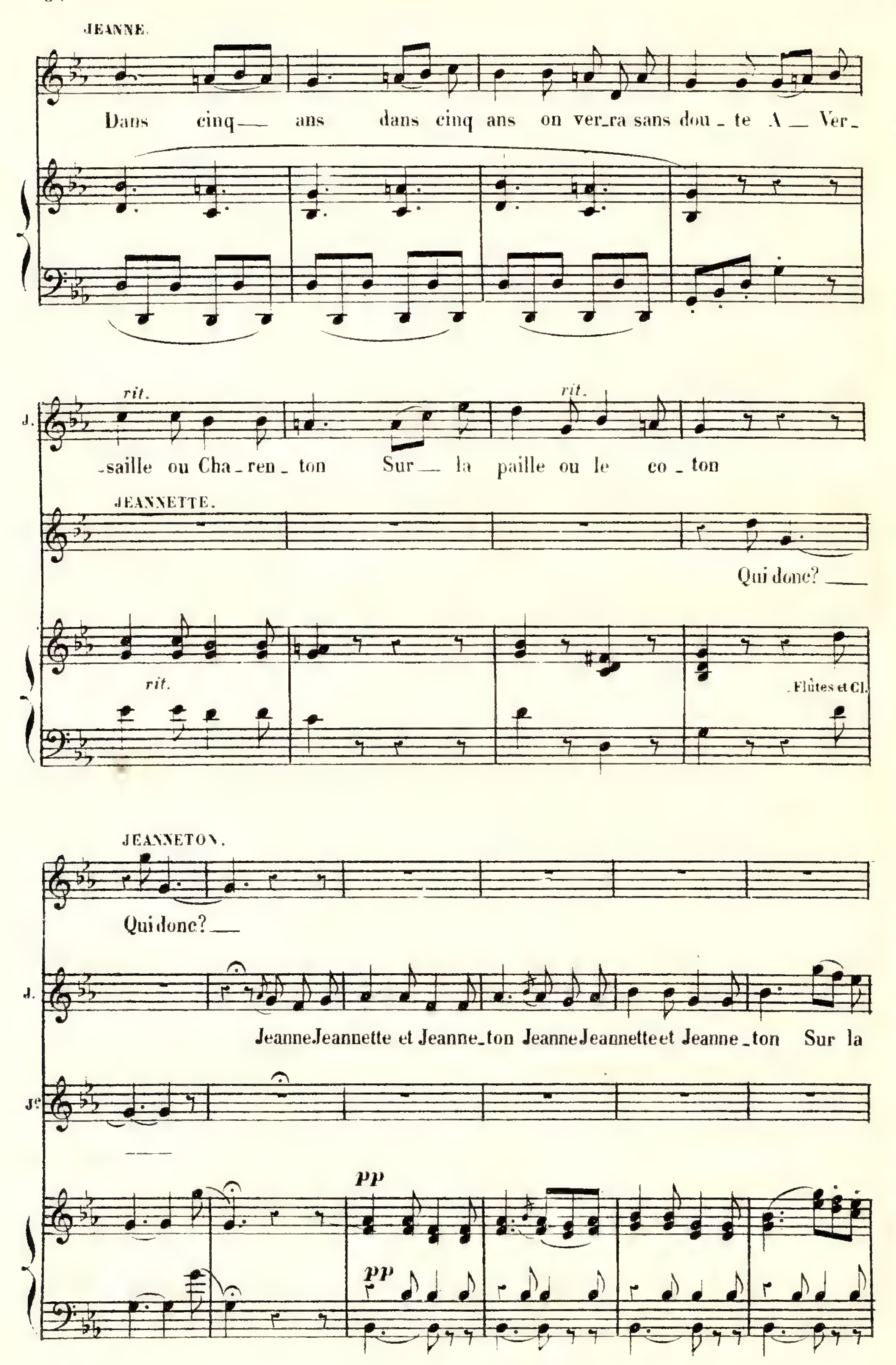

JEANNE.
Eh! bien voyons Jean_net _ te. Com _ bien me
J.
faudra t il de temps Pour trans _ for _ mer mon cos_tu_me des
J.
champs En ri _ che et bril _ lan _ te toi _ let _ te?
JEANNETON.
Par ex_
JEANNETTE.
Il ne faut à Pa _ ris qu'un ins tant
1rs Vns

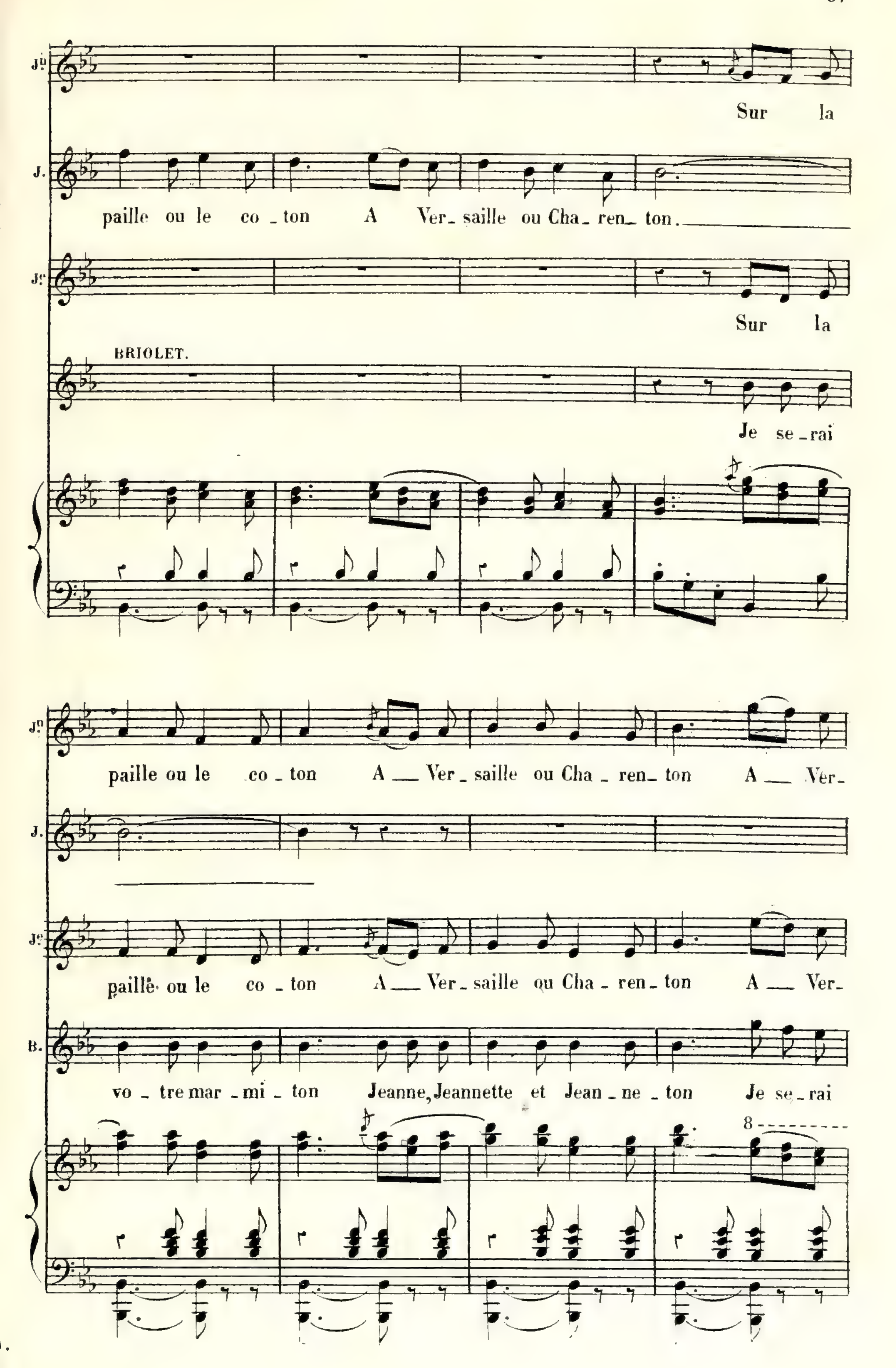

Jn.
_em_ple! il faut au moins un an Deux ans, trois ans et mê_me
JEANNE.
JEANNETON.
JEANNE. rit.
da _van_ta_ge Mettons cinq ans Cinq ans! Eh! qu'importe à notre
rit.
senza rigore.
â _ ge? Re _ tenez bien ce _ ci: Nous sommes aujour_d'hui le trois Ju _
Quat.
pp
_in mil sept cent soix _ an _ te Que cet _ te
tr
da _ te vous _ soit tou _ jours pré _ sen _ te
tr


J.
Et pour nous ra_con_ter sans vains détours Ce que de nous Pa_
tr♭
tr♭
J.
ris au_ra fait_ dans cinq ans Don - nons-nous rendez-
tr
J.
-vous dans cinq ans Le trois Ju_in Dix-sept cent soixante-cinq
tr♭
JEANNETON.
Le trois Ju_in
J.
Le trois Ju_in Mais rendez-vous... où
JEANNETTE.
Le trois Ju_in
BRIOLET.
Le trois Ju_in Le trois Ju_in
Haut. et Cl.
pizz.
Cor.


Mouvt. de la chanson.
JEANNETON.
J.
donc? Seu_le je sais où je me rends C'est donc à
Mouvt. de la chanson. (♩=120)
p
Bn. et Cor.
Jn.
BRIOLET.
moi de vous at_ten_dre; Le rendez - vous chez Ban_ce_lin. Chez Bance_
JEANNETON.
f
Nous le ju_rons
JEANNE.
Chez Bance_lin Nous le ju_rons
JEANNETTE.
Chez Bance_lin Nous le ju_rons
B.
_lin Chez Bance_lin Chez Bance_lin.
Harm.
ff Tutti.
dim.


pp
Jn
Oui nous y se _ rons le trois Ju _
pp
J.
Oui nous y se _ rons le trois Ju _
pp
Je
Oui nous y se _ rons le trois Ju _
mf
B.
Oui c'est dé_ci _ dé je me rends Où tous les cui _ si niers progres_ sent
pp
p
Jn
_ in Dix - sept cent soi _ xan _ te - cinq
J.
_ in Dix - sept cent soi _ xan _ te - cinq
Je
_ in Dix - sept cent soi _ xa _ te - cinq
B.
Je veux aussi qu'el _ les connais_sent Ce que je se_ rai dans cinq ans


JEANNE.
Dans cinq _ ans dans cinq ans on ver_ra sans dou _ te A _ Ver_
rit.
rit.
J.
-saille ou Cha_ren_ton Sur _ la paille ou le co_ton
JEANNETTE.
Qui donc? ___
rit.
Flûtes et Cl.
JEANNETON.
Qui donc? ___
J.
JeanneJeannette et Jeanne_ton JeanneJeannette et Jeanne_ton Sur la
Jᵗᵉ
pp
pp

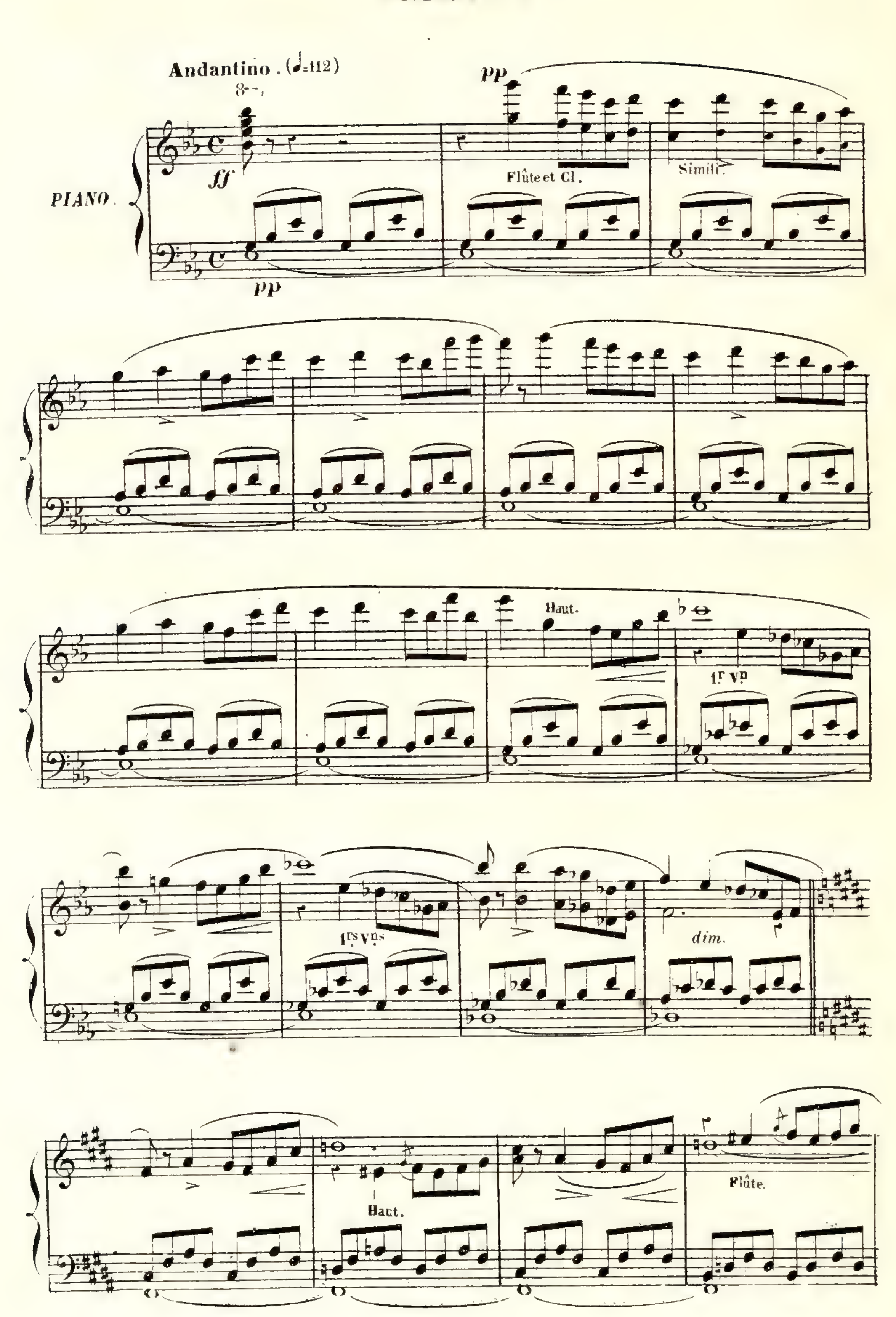

Jn.
Sur la
J.
paille ou le co_ton A Ver_saille ou Cha_ren_ton.
Je.
Sur la
BRIOLET.
Je se_rai
Jn.
paille ou le co_ton A __ Ver_saille ou Cha_ren_ton A __ Ver_
J.
Je.
paille ou le co_ton A __ Ver_saille ou Cha_ren_ton A __ Ver_
B.
vo_tre mar_mi_ton Jeanne, Jeannette et Jean_ne_ton Je se_rai
8


Jn
_saille ou Cha _ ren _ ton Jeanne Jean_nette et Jean _ ne _
J.
Sur la paille ou le co _ _
Je
_saille ou Cha _ ren _ ton Jeanne Jean_nette et Jean _ ne _
B.
vo _ tre mar _ mi _ ton Jeanne Jean_nette et Jean _ ne _
8
_ton A Ver _ saille ou Cha _ ren _ ton Jean_ne Jean_
J
_ton A Ver _ saille ou Cha _ ren _ ton Jean_ne Jean_
Je
_ton A Ver _ saille ou Cha _ ren _ ton Jean_ne Jean_
B.
_ton Jean_ne Jean_



Jn
_nette et Jean _ ne _ ton
J.
_nette et Jean _ ne _ ton
Je
_nette et Jean _ ne _ ton
B.
_nette et Jean _ ne _ ton
ff
Tutti.
ff
(RIDEAU)
8
8
8
fff
Fin du Prologue.

ENTR'ACTE.


Andantino. (♩=112)
8
ff
pp
PIANO.
pp
Flûte et Cl.
Simili.
Haut.
1r Vn
1rs Vns
dim.
Haut.
Flûte.


1rs vns
en 8a ad lib.
pp
sans 8a
Haut.
poco rit.
dim.
pp
Vns
Flûtes.
pp
ppp
rit.
ppp
8
Ped.

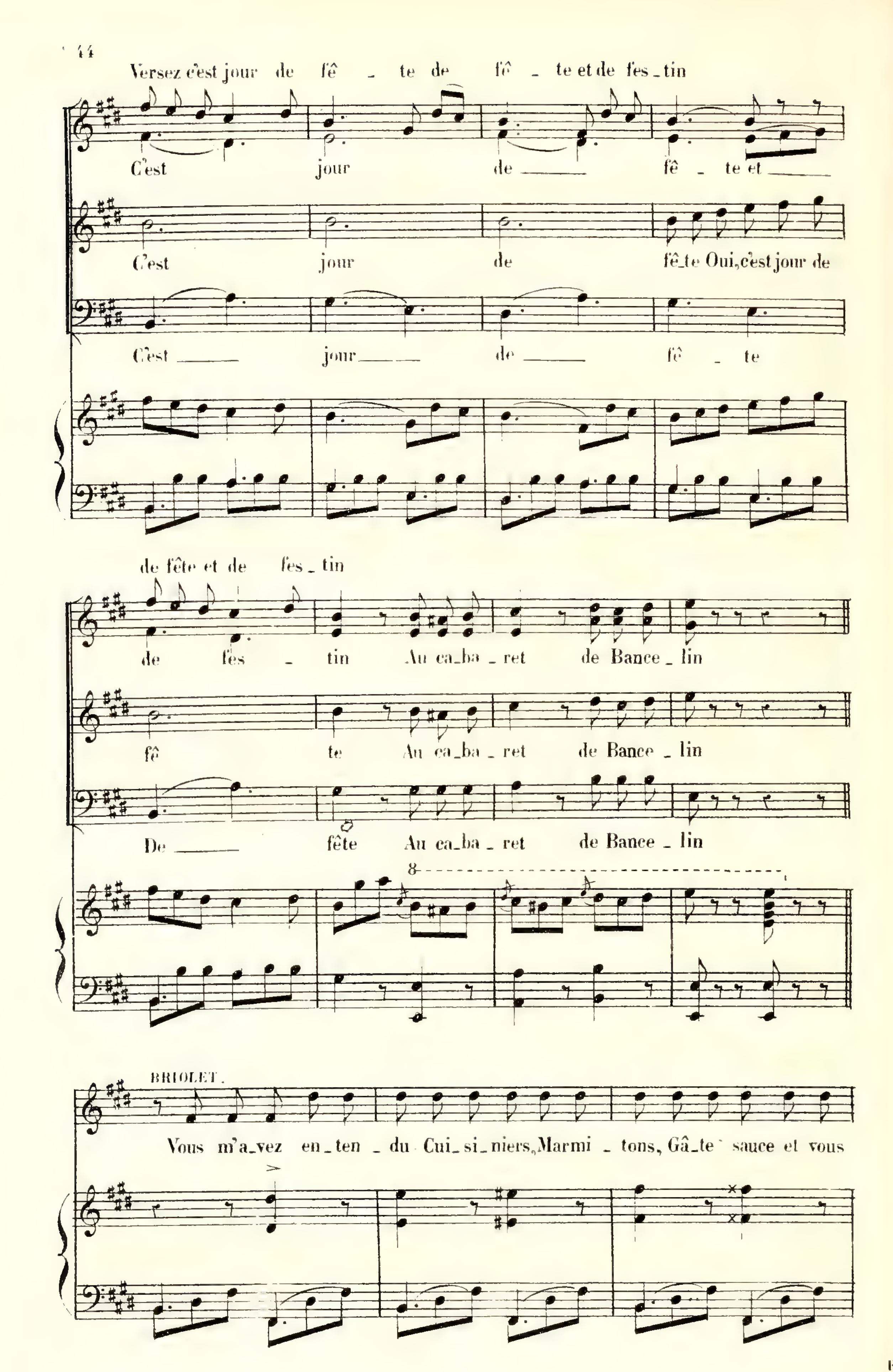
2 Fl. Haut. 2 Clar. LA.
Bn Cors MI. Pist. LA.
Tromb. Timb. MI-SI.
Gsse Csse

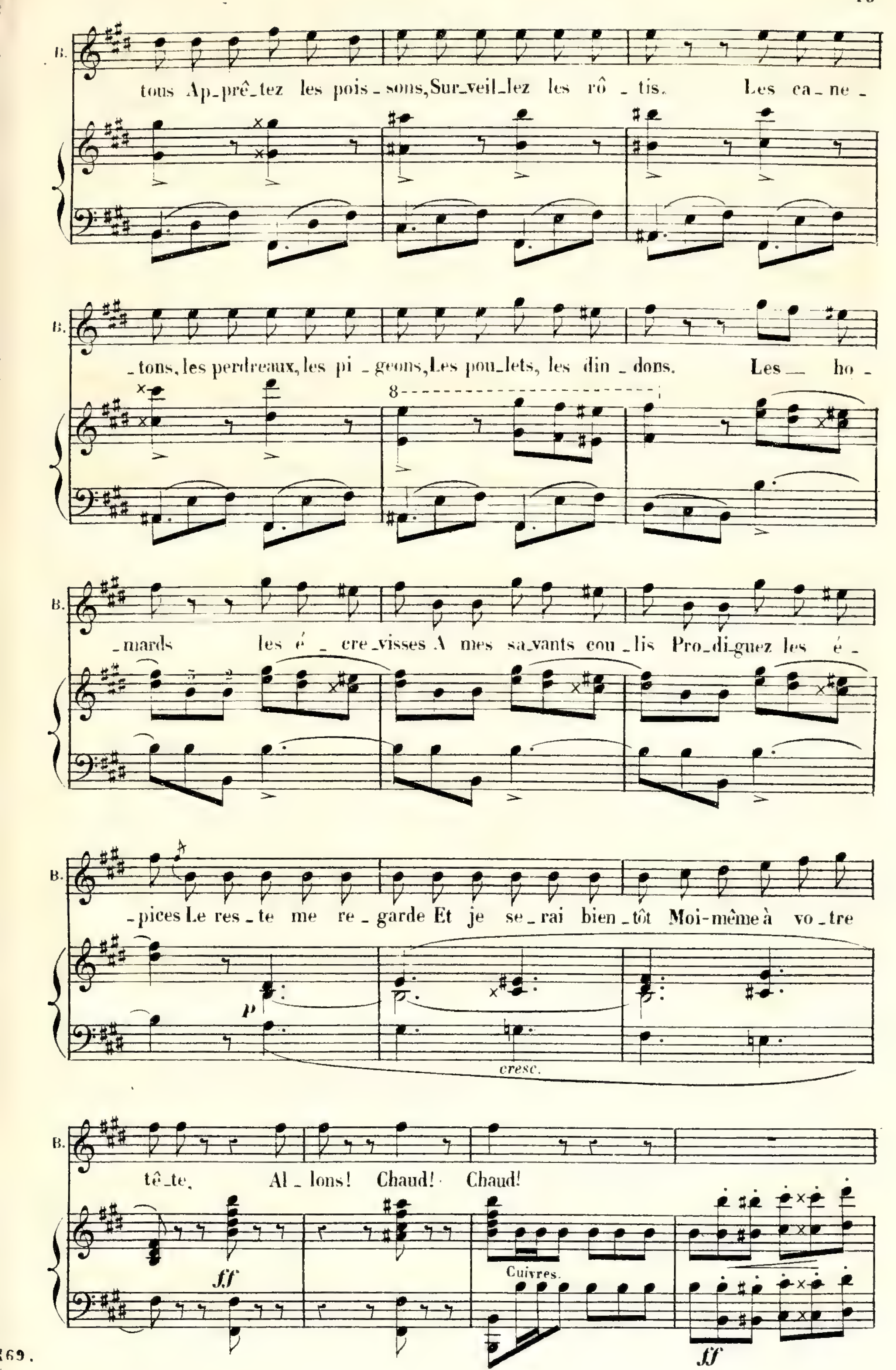
ACTE I.

CHŒUR DES BUVEURS.




Versez, C'est jour de fê - te Oui, de fê - te et de fes-tin
C'est jour de fê - te et
C'est jour de fê-te Oui, c'est jour de
Ver - - sez c'est jour de fê - te
De fête et de fes - tin
de fes - tin Au ca-ba - ret de Bance - lin.
fê - - te Au ca-ba - ret de Bance - lin.
de fête Au ca-ba - ret de Bance - lin.
con 8.ve ad lib.
ff

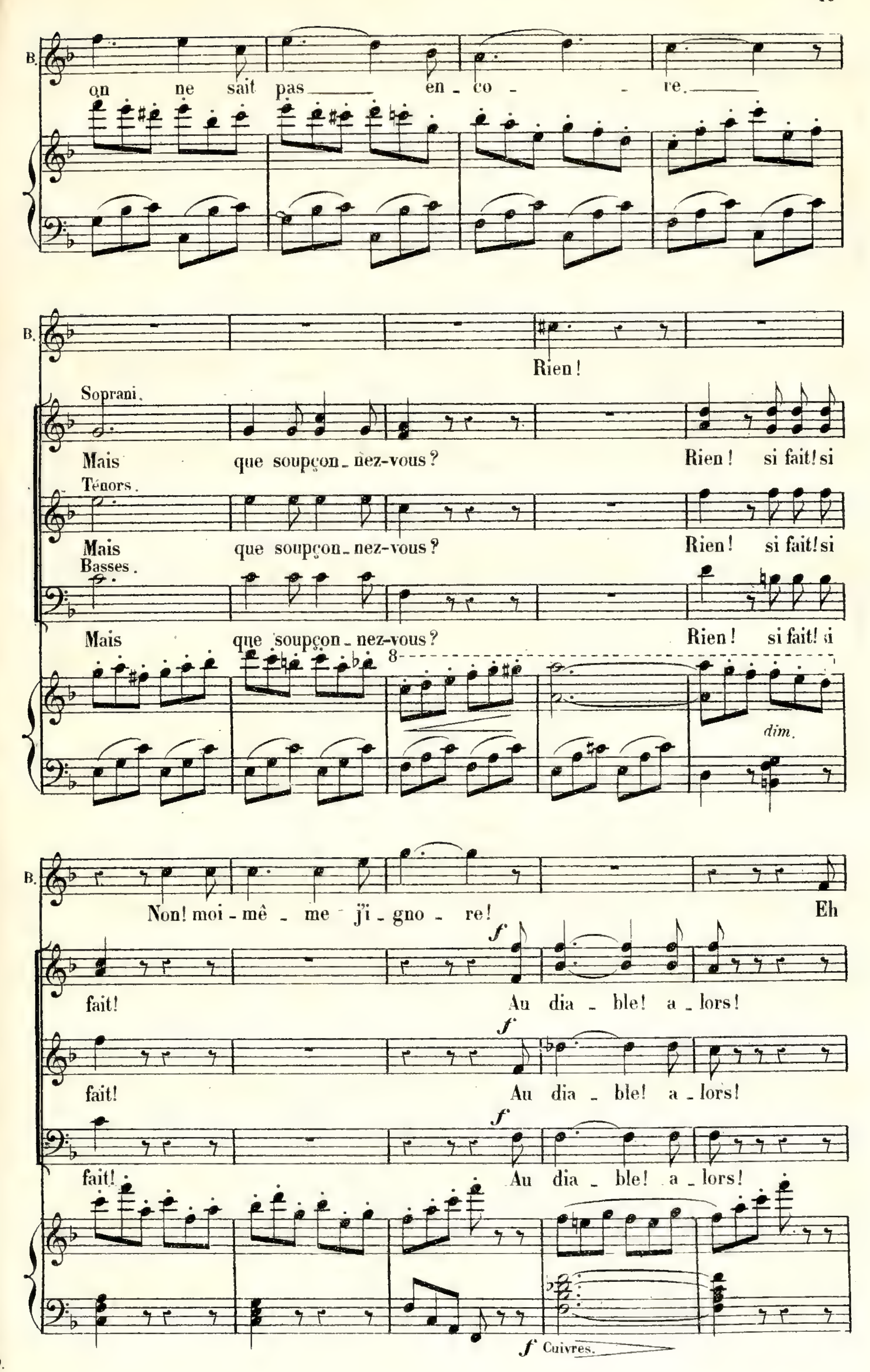

Versez c'est jour de fê _ te de fê _ te et de fes _ tin
C'est jour de fê _ te et
C'est jour de fê_te Oui, c'est jour de
C'est jour de fê _ te
de fête et de fes _ tin
de fes _ tin Au ca_ba _ ret de Bance _ lin
fê te Au ca_ba _ ret de Bance _ lin
De fête Au ca_ba _ ret de Bance _ lin
BRIOLET.
Vous m'a_vez en_ten _ du Cui_si_niers, Marmi _ tons, Gâ_te sauce et vous


B.
tous Ap_prê_tez les pois_sons, Sur_veil_lez les rô_tis. Les ca_ne_
B.
_tons, les perdreaux, les pi_geons, Les pou_lets, les din_dons. Les ho_
8
B.
_mards les é_cre_visses A mes sa_vants cou_lis Pro_di_guez les é_
B.
_pices Le res_te me re_garde Et je se_rai bien_tôt Moi-même à vo_tre
p
cresc.
B.
tê_te, Al_lons! Chaud! Chaud!
ff
Cuivres.
ff

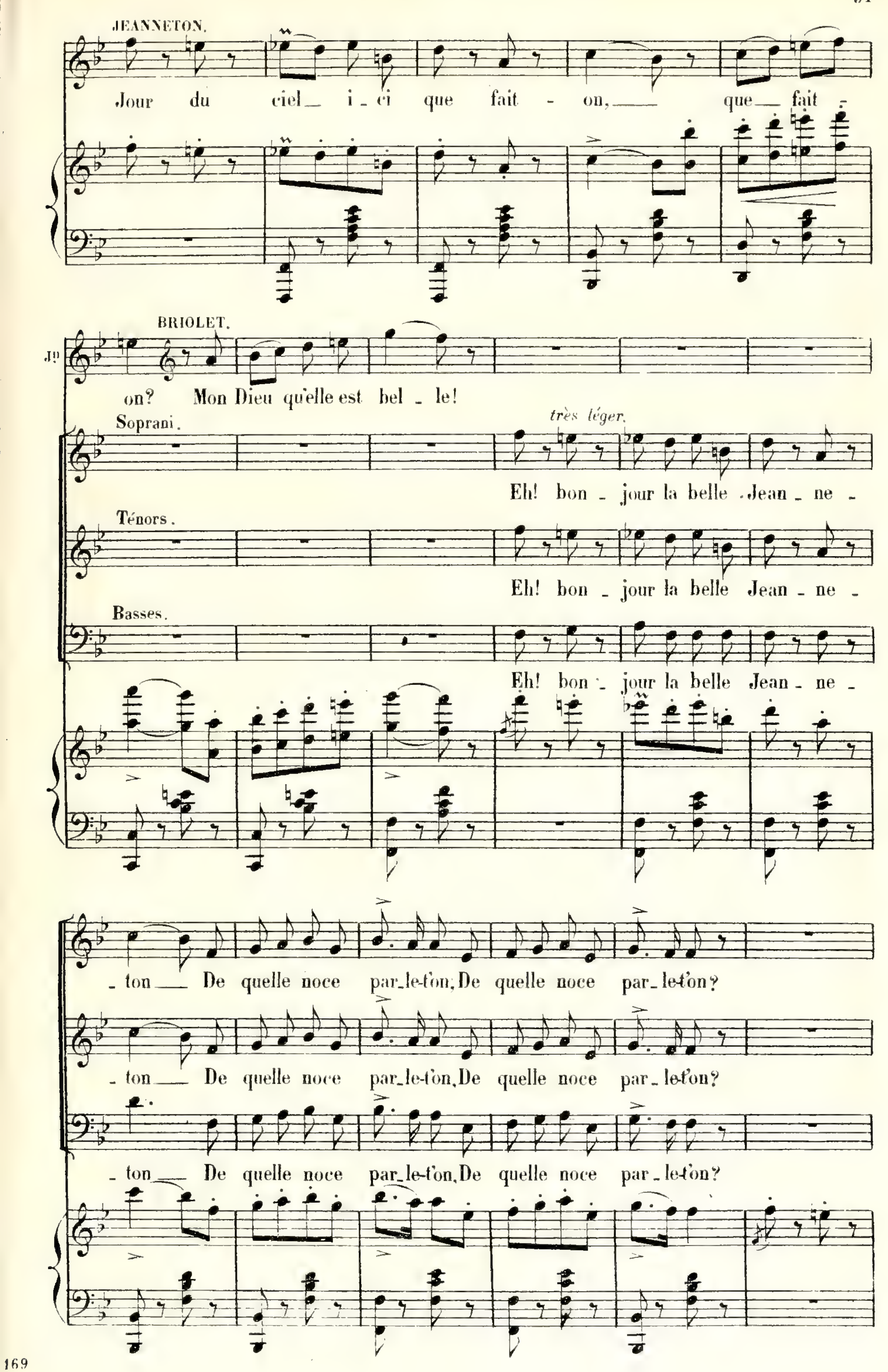

Versez c'est jour de
Versez, versez à ver_re plein. Ver_sez à ver_re plein. C'est
Versez, versez à ver_re plein. Ver_sez à ver_re plein. C'est
Versez, versez à ver_re plein. Ver_sez à ver_re plein. Ver
Tutti.
fê _ te de fête et de fes_tin de fête et de fes_
jour de fête et de fes
jour de fê_te Oui, c'est jour de fê
_sez c'est jour de fê _ te de
_tin Au ca_ba_ret de Bance_lin de Ban_ce_lin
_te Au ca_ba_ret de Bance_lin de Ban_ce_lin
fête Au ca_ba_ret de Bance_lin de Ban_ce_lin
cresc.

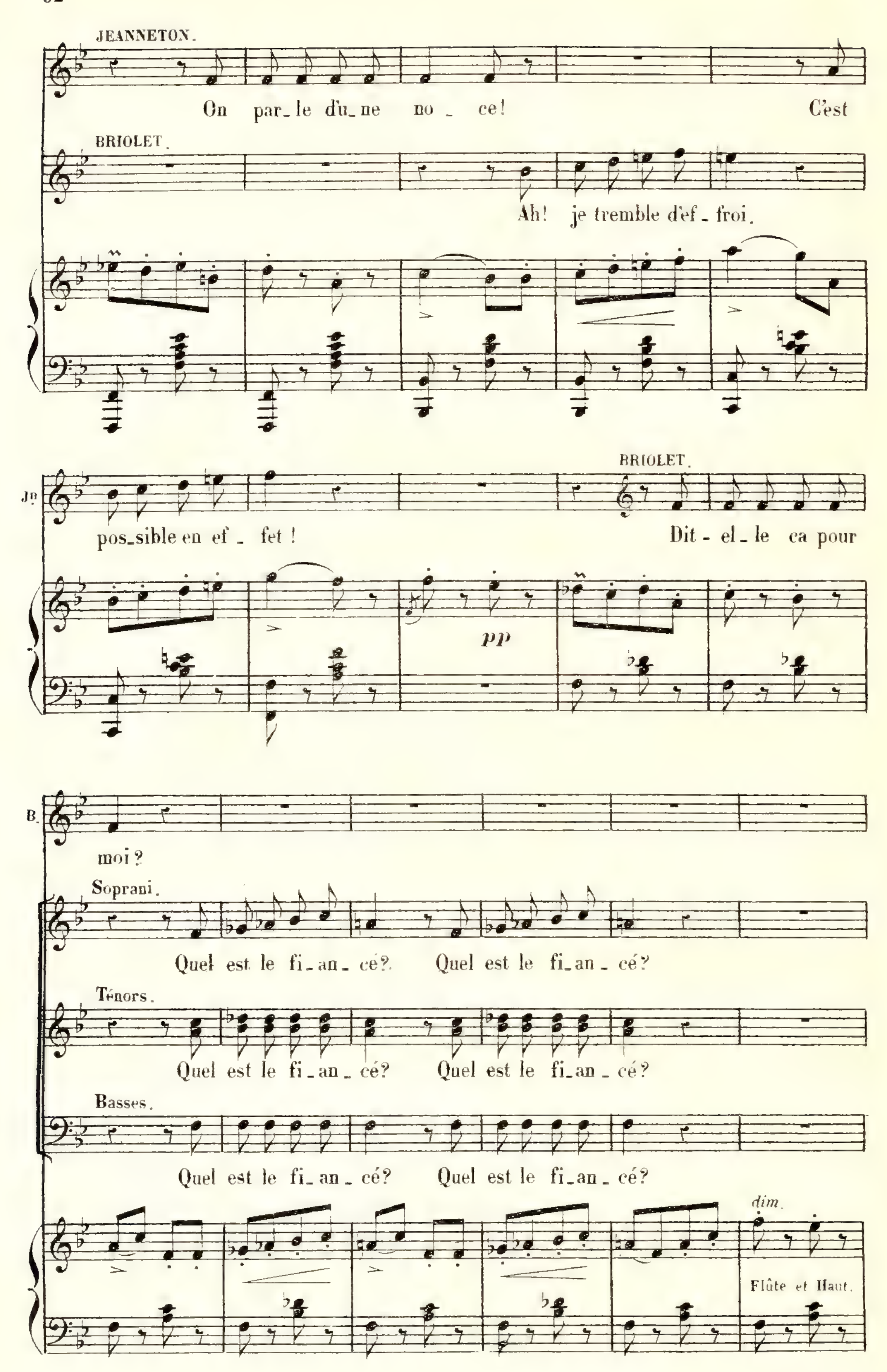

ff
Soprani.
Même mouvt.
Mais qu'est-ce
Ténors.
Mais qu'est-ce donc? Mais qu'est-ce
Basses.
Mais qu'est-ce donc? Mais qu'est-ce
Même mouvt.
dim.
p Flûte et Cl.
1rs Vns
donc? D'u - ne no - ce nou-vel - - le
donc? D'u - ne no - ce nou-vel - - le
donc? D'u - ne no - ce nou-vel - - le


Que vous pré_pa_rez le fes_tin,
Que vous pré_pa_rez le fes_tin,
Que vous pré_pa_rez le fes_tin,
cresc.
Que vous pré_pa_rez le fes_tin.
Que vous pré_pa_rez le fes_tin.
Que vous pré_pa_rez le fes_tin.
pp
cresc.
BRIOLET.
D'u_ne no_ce peut ê_tre
pp
8


B.
on ne sait pas en_co_ _ re.
Rien!
Soprani.
Mais que soupçon_nez-vous? Rien! si fait! si
Ténors.
Mais que soupçon_nez-vous? Rien! si fait! si
Basses.
Mais que soupçon_nez-vous? Rien! si fait! si
dim.
Non! moi_mê_me j'i_gno_re! Eh
fait! Au dia_ble! a_lors!
fait! Au dia_ble! a_lors!
fait! Au dia_ble! a_lors!
f Cuivres.


Même mouvt
B.
bien!
ENTRÉE DE JEANNETON.
p
Eh bien!
p
Eh bien!
p
Eh bien!
Même mouvt
p Haut.
trs vns
pp
Quat.
B.
C'est el _ le!
p
Voi _ ci la belle Jean_neton, Voi _ ci la belle Jean_neton.
p
Voi _ ci la belle Jean_neton, Voi _ ci la belle Jean_neton.
p
Voi _ ci la belle Jean_neton, Voi _ ci la belle Jean_neton.


JEANNETON.
Jour du ciel _ i _ ci que fait - on, ___ que __ fait -
BRIOLET.
Jn
on? Mon Dieu qu'elle est bel _ le!
Soprani.
très léger.
Eh! bon _ jour la belle Jean _ ne -
Ténors.
Eh! bon _ jour la belle Jean _ ne -
Basses.
Eh! bon _ jour la belle Jean _ ne -
_ ton ___ De quelle noce par_le-t'on, De quelle noce par_le-t'on?
_ ton ___ De quelle noce par_le-t'on, De quelle noce par_le-t'on?
_ ton ___ De quelle noce par_le-t'on, De quelle noce par_le-t'on?


JEANNETON.
On par_le d'u_ne no_ce! C'est
BRIOLET.
Ah! je tremble d'ef_froi.
Jn.
pos_sible en ef_fet!
BRIOLET.
Dit_el_le ça pour
pp
B.
moi?
Soprani.
Quel est le fi_an_cé? Quel est le fi_an_cé?
Ténors.
Quel est le fi_an_cé? Quel est le fi_an_cé?
Basses.
Quel est le fi_an_cé? Quel est le fi_an_cé?
dim.
Flûte et Haut.


JEANNETON.
C'est en_core un mys_tè - re.
pp
Mais pourquoi nous le tai - re, Mais pourquoi nous le tai - re?
pp
Mais pourquoi nous le tai - re, Mais pourquoi nous le tai - re?
pp
Mais pourquoi nous le tai - re, Mais pourquoi nous le tai - re?
Haut.
pp
Jn.
Eh bien!
Cl. et Bn.
Soprani.
pp
Eh bien!
Ténors.
Eh bien!
Basses.
Eh bien!
Quat.
Enchaînez.

COUPLETS DE LA SURPRISE
et
CHŒUR.

N° 4 bis.




hâtez un peu.
Jn.
pas Mais la bel _ le s'est a_per _ çue Qu'elle était aimée en se _ cret, Qu'elle était
_truit Il a vu son amour fi _ dèle Pa _ yé d'un regard enchan_teur, Pa _ yé d'un
court.
a Tempo.
aimée en se_cret Et comme elle est, et comme elle est riche et cos _ su _
regard enchanteur Il a lu _ dans les yeux _ de sa bel _
Cl.
Bn. et Cor.
_ e Elle a com_man_dé ce ban _ quet. S'il faut en _
_ le La pro_mes_se de son bon _ heur. Il sait a _
p
poco rit.
_fin que je le dise De la no _ ce c'est le re _ pas, N'en par_lez
_vant qu'on le lui dise Qu'amour en _ fin lui tend les bras,


poco rit.
Jn
pas, C'est la sur - pri - se. a Tempo.
pp
Fl. et Cl.
Soprani.
pp
N'en par - lez pas, N'en par - lez
Ténors.
pp
N'en par - lez pas, N'en par - lez
Basses.
pp
N'en par - lez pas, N'en par - lez
8
BRIOLET.
1a
2a
(ironiquement au chœur)
C'est la sur - pri - se.
pas. pas.
pas. pas.
pas. pas.
1rs Vns
pp


Mais ne peut-
Mais ne peut- on
Pte Fl. Haut.
Flûte.
cresc.
Mais ne peut - on, mais ne peut - on sa - voir en -
on sa - voir en - fin, mais ne peut - on sa - voir en -
sa - voir en - fin, mais ne peut - on sa - voir en -
f
JEANNETON.
Je fais dé -
-fin Pour-qui s'ap - prê - te le fes - tin?
-fin Pour-qui s'ap - prê - te le fes - tin?
-fin Pour-qui s'ap - prê - te le fes - tin?
8
ff Tutti.
p Quat.
p


Ju.
-fon-cer mes fu - tail-les Et mes four-neaux chauffent pour vous.
Soprani. - BRIOLET.
C'est un re-
Ténors.
C'est un re-
Basses.
C'est un re-
Flûte et Haut.
poco più.
Au-quel je vous in-vi-te tous.
-pas de fi-an-çailles
Mais quels sont
-pas de fi-an-çailles
Mais quels sont
-pas de fi-an-çailles
Mais quels sont
p


les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?
les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?
les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?
pp
JEANNETON.
(aux invités.)
C'est un se - cret, Al - lez!
BRIOLET.
El - le m'a re - gar - dé je crois.
pp
(au 2e groupe.)
Jn.
al - lez! al - lez! al - lez!


Jn.
al - lez faire un bout de toi_lette, un bout de toi_let_te Et dans une
pp
heure au ren_dez - vous, Et dans une heure au ren_dez - vous.
Al - lez faire un bout de toi_lette, un bout de toi_let_te Et dans une
heure au ren_dez - vous, Et dans une heure au ren_dez - vous. Chan_


Ju.
_tez, chan _ tez, chantez les hé_ros de la fê _ te, Al_lez faire
un bout de toi_let _ te.
Soprani.
Al _ lons faire un bout de toi_
Ténors.- BRIOLET.
Al _ lons faire un bout de toi_
Basses.
Al _ lons faire un bout de toi_
cresc.
_lette, un bout de toi_let_te Et dans une heure au ren_dez - vous.
_lette, un bout de toi_let_te Et dans une
_lette, un bout de toi_let_te Et dans une


Chan - tons, chantons les heros de la
heure au rendez - vous. Chan - tons, chantons les héros de la
heure au rendez - vous. Chan - tons, chantons les héros de la
fê - te, Oui, de la fê - te Quels que soient les nou - veaux é -
fê - te, Oui, de la fê - te
fê - te, Oui, de la fê - te
JEANNETON.
Al - lez, chan -
-poux.
Quels que soient les nou - veaux é - poux.
Quels que soient les nou - veaux é - poux.
p


Ju.
_tez, chantez les hé_ros de la fê _ te, Al _ lez faire un bout de toi_
_let _ _ te.
Soprani.
Al _ lons! chan _ tons, chan_tons les hé_ros de la
Ténors.- BRIOLET.
Al _ lons! chan _ tons les hé_ros de la
Basses.
Al _ lons! chan _ tons les hé_ros de la
Al_lez faire
fê _ te Quels que soient les nouveaux é _ poux, les é _ poux.
fê _ te Quels que soient les nouveaux é _ poux, les é _ poux.
fê _ te Quels que soient les nouveaux é _ poux, oui, les é _ poux.


Ju.
un bout de toi_lette Et dans une heure au ren_dez - vous.
Chantons les
Chantons les
Chantons les
Ju.
(au 1er groupe.)
Al_lez!
héros de la fête Sans con_naître les é_poux.
hé_ros de la fê_te Sans con_naî_tre les é_poux.
hé_ros de la fè_te Sans con_naî_tre les é_poux.
pp
Ju.
(au 2e groupe.)
al_lez!
al_lez!
al_lez!
al_lez!


tr
Jn
Al - lez faire un bout de toi - lette un bout de toi - let - te, Al -
pp
- lez.
Soprani.
Al - lons faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une
Ténors
Basses.
1rs Vns
1re Fl.
f
Al -
heure au rendez - vous.
Dans une heure au rendez-vous, Et dans une heure au ren dez - vous.
Dans une heure au rendez-vous,
8
Clar.


J[n]
-lez! Al - - lez! chantez les héros de la fê - te, Al - lez faire
- lons! Al - - lons! chantons les héros de la fê - te, Al - lons faire
- lons! chan - tons les héros de la fê - te, Al - lons faire
Al - lons! chan - tons les héros de la fê - te Oui, de la fê - te Al - lons faire
un bout de toi - let - - te.
un bout de toi - let - - te.
un bout de toi - let - - te.
un bout de toi - let - - te.
ff Tutti.

2 Fl. Haut.
2 Clar LA B^n
2 Cors RÉ 2 Pist LA.
3 Tromb. Timb. RÉ, LA.
Tambour militaire.

RÉP.
Oh! le charmant bouquet.

COUPLETS DU BOUQUET.

N° 5.




le M.
_thè _ _re Pour vous j'ai _cueilli ce bouquet. Ac_cep_
_let _ _tes Sym_bo _ le de vo_ tre can_deur Vous
_tez avec mes homma _ _ges Et tous les compli_
vous reconnaissez sans dou _ _ _ te dans tous leurs
Cl. et Bn
_ments con _ nus Ces fleurs vos charmantes i ma _ _ ges, C'est
charmes ingé_nus Mars ce matin a sur sa rou _ _te Rencon_
Cor et Pist.
poco rit.
Mars qui les offre à Vé_nus, C'est Mars qui les offre à Vénus Ces fleurs vos charmantes i _ mages
_tré les sœurs de Vé_nus C'étaient bien les sœurs de Vénus Vous vous reconnaissez sans doute



le M.
Em_blè_me pur de mes hom_ma_ _ges. C'est Mars, c'est Mars qui les
Mars ce ma_tin sur sa rou_ _te A ren_con_tré les
tr
Tromb. Pist.
offre à Vénus Ces fleurs vos charmantes i_ma_ _ges C'est
sœurs de Vénus Mars ce ma_tin sur sa rou_ _te A rencon_
cresc.
a piacere.
Mars qui les offre à Vé_nus.
_tré les sœurs de Vé_nus.
Tutti.
f
p
1a
2a Pour finir.

2 Fl. Haut. Clar. LA.
Bn. 2 Cors RÉ.
2 Pist. FA. 3 Tromb.
Timb. LA, RÉ, Gsse Csse
Quat.

RÉP. *De la sincérité des militaires en amour.__ Du mal?*

DUO.

No 6.

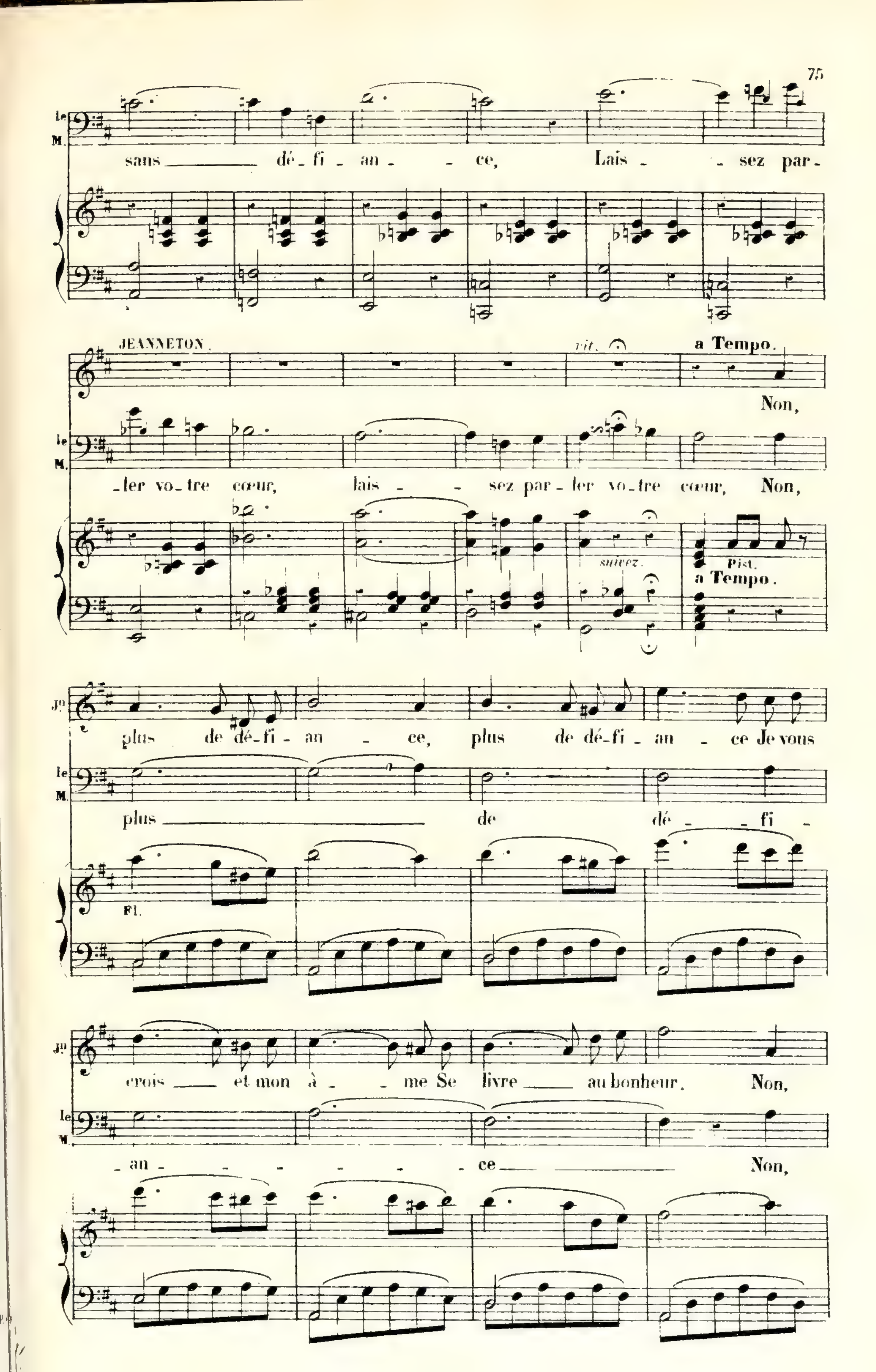



JEANNETON.
Ne met _ tez-vous pas vo _ tre gloi _ re
1re Fl.
Jt.
A mul _ ti _ pli _ er vos a _ mours?
LE MARQUIS.
Non par devoir un mi _ litai _ re
le M.
Res _ _ te fidè _ _ le à son ___ ser _ ment.


JEANNETON.
Sou_vent on m'a dit le con_trai _ re
1re Fl.
Jn.
Mais je veux croi - re, croire a_veu_glé_ment
LE MARQUIS.
Non par devoir un mi_li_tai - re
JEANNETON.
On m'a sou_
le M.
Res_te fi_dèle à son ser - ment.


Jn.
_vent dit le con_trai_ _ _re
LE MARQUIS.
Et comment
Haut.
cédez.
Jn.
Mais je veux croire a_veu_glé_ment.
le M.
a_vez-vous pu croire?
Toujours, tou_
Fl
suivez.
Clar. Bn
Quat.
Tempo di Valse.
Jn.
Non!
le M.
_jours un mi_li_tai_re Res_te fi_dèle à son ser_ment.
Tempo di Valse.
pp
Cors.


Jn.
plus de dé_fi _ an _ ce,
rit.
Non plus de dé_fi _ an _ ce Je vous crois car mon
Clar.
Cor.
cœur me dit, me dit sans con_fi_
molto rit.
a Tempo.
_ an _ _ ce Il n'est pas de bon_heur, pas
Clar.
suivez.
LE MARQUIS.
de bon_heur: Lais_ _ sez, lais_sez
Glar. Cor.
1rs Vns Haut
col canto.


le M.
sans — dé_fi_an_ _ce, Lais_ _sez par_
JEANNETON.
rit.
a Tempo.
Non,
_ler vo_tre cœur, lais_ _sez par_ler vo_tre cœur, Non,
suivez.
Pist.
a Tempo.
Jn
plus de dé_fi_an_ _ce, plus de dé_fi_an_ _ce Je vous
plus — de dé_ _fi_
Fl.
crois — et mon â_ _me Se livre — au bonheur. Non,
_an_ _ _ _ _ce — Non,


Jn
plus de dé_fi _ an - ce Et___ mon â _ - - - - _me se
le M.
plus de dé_fi _ an _ ce plus de dé_fi _ an _ _ce laissez par_
Jn
livre___ au bon _ heur, se li _ vre au bon _ heur
le M.
_ler, laissez par _ ler___ votre cœur, par _ ler vo _ tre cœur
8
Jn
Mais à votre honneur___ j'en___
8
pp Quat.
Jn
___ ap - pel - _le En___ dé - pit___
Clar. Bn


Jn.
— du — qu'en di - ra - t-on ——— Tou - -
LE MARQUIS.(embarrassé)
- jours vous me serez fi - dè - le. Jeanneton! Jeanneton!
Fl.
JEANNETON.
le M.
oh! Jeanneton! Ju - - rez de m'ê - tre fi -
LE MARQUIS.
(il l'embrasse par surprise)
- dè - le Jeanneton! Jeanneton! Jeanne - ton!



J°. Non, non
le M. Non, non

f

J°. plus de dé-fi-an-ce
le M. plus de dé-fi-an-ce

J°. Je vous crois et mon cœur Se livre
le M. Lais-sez par-ler vo-tre cœur Oui, par-

Col 8

J°. au bon-heur. Je vous crois
le M. -ler vo-tre cœur. Il vous dit


Jn.
sans _ dé _ fi _ an _ _ ce Car _ mon
le M.
sans _ con _ fi _ an _ _ ce Il _ n'est
Col 8
Jn.
â _ _ me se livre _ au bonheur, _
le M.
pas _ il n'est pas _ de bonheur, _
8
Jn.
se _ li _ _ vre, _ se livre au bon _
le M.
Il n'est pas, _ il _ est pas de bon _
8
allargando.
Jn.
_ heur, se _ livre au bon_heur,
le M.
_ heur, Il n'est pas de bon_heur,
a Tempo.
Fl. Haut.
ff
p



Jn
Se livre au bon-heur,
le M.
Il n'est pas de bon-heur,
Col 8
ff
p
Se li - - - - - vre au bon-heur.
Il n'est pas de bon-heur.
Tutti.

Fl. Haut. Clar. SI ♭.
Bn Cors SOL. Pist. LA.
Tromb. Timb. SOL, RÉ.
Quat.

COUPLETS-TERZETTO





poco rit. a Tempo. s'adressant à Jeanne.

Jn. _ lons causer en _ sem _ ble De ce qui nous est ar _ ri _ vé. A vous!

J. Nous allons cau _ ser De ce qui nous est ar _ ri _ vé

Je. Nous allons cau _ ser De ce qui nous est ar _ ri _ vé A

p Quat. Cor. pp p pizz. ff Tutti.

Tempo di mazurka. JEANNE.

Je. vous! Je suis toujours ouvrière Mais marchant grand train

Tempo di mazurka (♩= 60)

pp Quat. pizz.

J. Je suis aujourd'hui première Dans mon ma _ gasin. Que l'on

Clar. Bn

J. m'aime ou qu'on me craigne Seule je fais loi. Dans la boutique où je règne,



J. *p* *rit.*
Tout dépend de moi. C'est mon pa_ys de Co_cagne, Là se tient ma cour
suivez. Fl. Haut. *col canto.*

J.
Et pour termi_ner je ga_gne, je gagne Deux é_cus par jour.
JEANNETON.
Deux é_cus!
JEANNETTE
A mon tour!
f Tutti. *p* Quat. pizz. *p*

Jne
Moi je suis toujours danseuse
Mais à l'O_pé_ra Et je suis vraiment heureuse Dans ce monde là.
Je ne suis que Co_ryphé_e Mais c'est un plaisir! Je danse
Clar. Bn


a Tempo.
p
rit.
Je
en bergère, en fé - e. En fleuve, en zéphir Dans le vieux de la montagne
a Tempo.
Fl. Haut. col canto.
Je faisais l'amour Et pour tout cela je ga - gne, je gagne Trois é - cus par
JEANNETON.
jour. Que trois é - cus! ah! mes pauvres a -
1rs Vns
- mi - es Que trois é - cus!
JEANNE.
Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous
JEANNETTE.
Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous


Jn
Du même but hélas! Nous sommes toutes trois par -
J.
donc?
Je
donc?
Jn
- ties, Mais moi j'ai fait de plus grands pas, Mais moi j'ai fait de plus grands
Jn
pas, De plus grands pas, De plus grands pas.
JEANNE.
De plus grands pas, De plus grands pas.
JEANNETTE.
De plus grands pas, De plus grands pas.


Jn
J'a_vais pour parrain, pour père Le sieur Bance_lin J'ai per_
pizz.
_du l'année derniè_re Mon pauvre parrain; Il m'a fait son hé_ri_tiè_re
Clar. Bn
Riche me voilà! Je suis aujourd'hui rentiè_re Joint à tout ce_la.
p
rit.
suivez.
La for_tune m'accom_pagne Car en ce séjour En moyenne moi je
Fl. Haut.
col canto.


Jn
ga - gne, je gagne trente écus par jour.
JEANNE.
Trente écus par jour!
JEANNETTE.
Trente écus par
Fl.
Vns
Jn
Trente écus par jour, par jour!
J.
f
par jour!
Je
f
jour!
par jour!
f
Tutti.
f

Fl. Haut. Clar. LA.
Bn. Cors MI. Pist. LA.
Tromb. Timb. MI, SI.
Gsse Csse Quat.

RÉP. *La foule envahit ce jardin et Jeanneton qui ne revient pas.*

CHŒUR ET ENSEMBLE.

No 8.



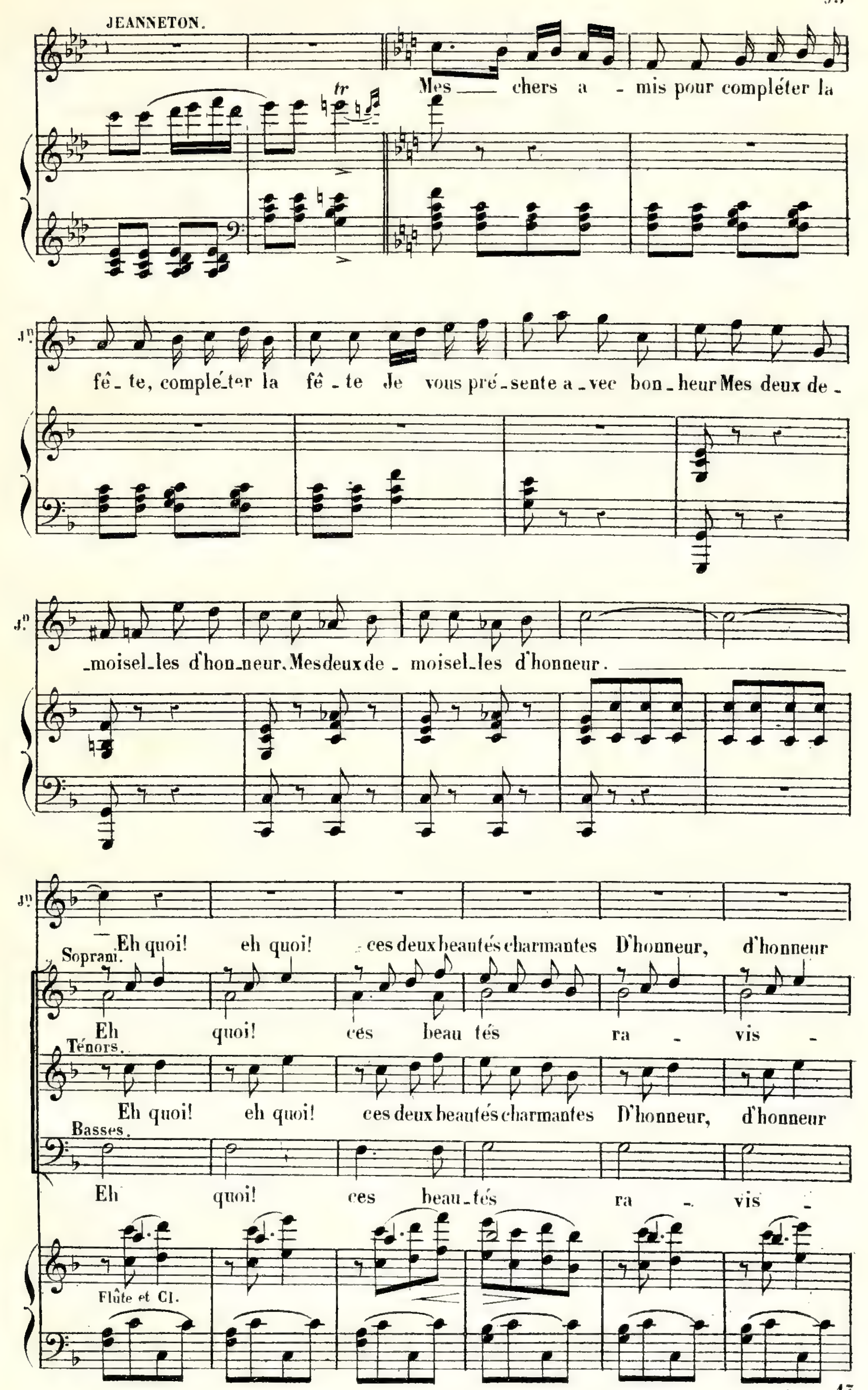


ff
Soprani.
On a fait un bout de toi-lette, un bout de toi-let-te Nous voici
Ténors.
On a fait un bout de toi-lette, un bout de toi-let-te
Basses.
On a fait un bout de toi-lette, un bout de toi-let-te
Tutti.
tous au rendez-vous.
Nous voici tous au ren-dez-vous.
Nous voici tous au ren-dez-vous.

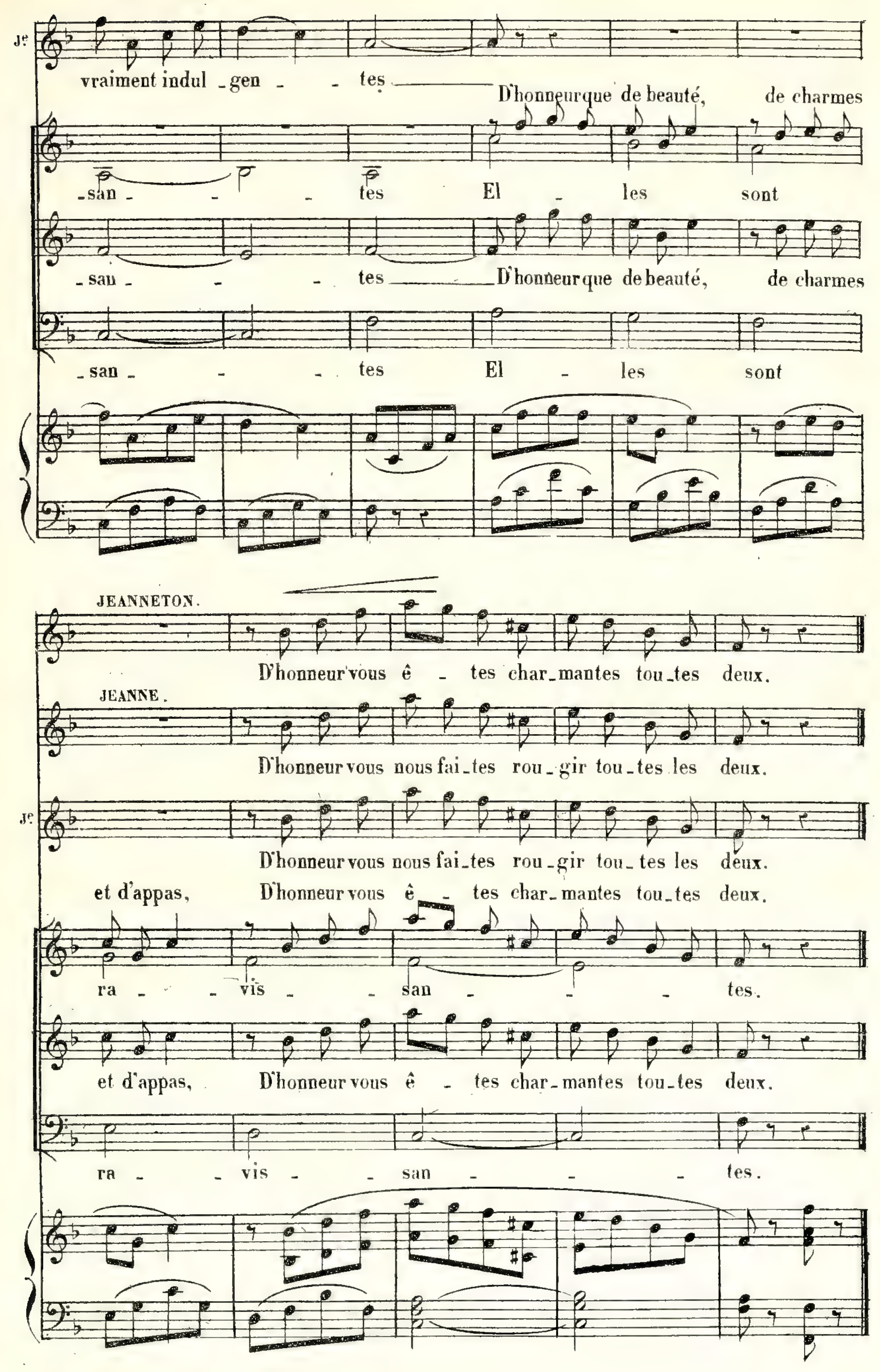

Et vi - ve, vi - ve la pe-ti-te fê - te. la pe-ti-te fê - te Quels que soient
les nouveaux é - poux.
Et vi - ve,
Quels que soient les nouveaux é - poux. Et vi - ve,
Quels que soient les nouveaux é - poux. Et vi - ve,
Cuivres.
Flûte.
vi-ve, vi-ve la pe-ti-te fê - te On a fait un bout de toi -
vi - ve la pe-ti-te fê - te On a fait un bout de toi -
vi - ve la pe-ti-te fê - te On a fait un bout de toi -
cresc.


p
_let _ _ _ te Voi_ci la bel_le Jeanne _ ton.
léger.
_let _ _ _ te
Quoi c'est el _ le qui se ma_
_let _ _ _ te
Haut.
ff
pp
JEANNETON.
Oui, mes à _ mis. c'est moi c'est moi!
Mais où donc
_ri _ _ _ e!
Mais où donc
Flûtes.
Mais où donc est l'heureux é _ poux.
est l'heureux é _ poux Mais où
est l'heureux é _ poux Mais où donc est l'heureux é _ poux.
Mais où donc est l'heureux é _ poux.
Cor.


JEANNETON
Ex_cu_sez - le, je vous en prie S'il est re _ te_nu loin d'i _
Cor.
_ci As_su_ré_ment ce n'est pas de sa fau - te, Mais
il doit être i _ ci, i _ ci dans un ins _ tant. Et je dé _ sire en
rit.
a Tempo.
l'at_tendant Qu'on rie, qu'on boive et qu'on saute A _ vant vous per_met _
JEANNETTE.
_trez Eh Jeannette! Me voi _ là!
tr
Flûte.
p


JEANNETON.
tr
Mes chers a - mis pour compléter la
fê_te, comple_ter la fê_te Je vous pré_sente a_vec bon_heur Mes deux de_
_moisel_les d'hon_neur. Mes deux de_ moisel_les d'honneur.
Eh quoi! eh quoi! ces deux beautés charmantes D'honneur, d'honneur
Soprani.
Eh quoi! ces beau tés ra - vis -
Ténors.
Eh quoi! eh quoi! ces deux beautés charmantes D'honneur, d'honneur
Basses.
Eh quoi! ces beau_tés ra - vis -
Flûte et Cl.


El_les sont ra_vis_san_tes Combien, combien de grâces
_san - - tes, Com - bien - de
El_les sont ra_vis_san_tes Combien, combien de grâces
_san - - tes, Com - bien de
sé_dui_santes, D'honneur, d'honneur el_les sont sé_dui_san_tes.
grâ - ces sé - - dui - - san - - tes,
sé_dui_santes, D'honneur, d'honneur el_les sont sé_dui_san_tes
grâ - ces sé - - dui - - san - - tes,
JEANNETON.
JEANNE.
JEANNETTE.
Vous a_vez du succès! La chose est é_vi_den_te! Vous ê_tes
El - - les sont ra - - vis - -
El - - les sont ra - - vis - -
El - - les sont ra - - vis -
Quat.

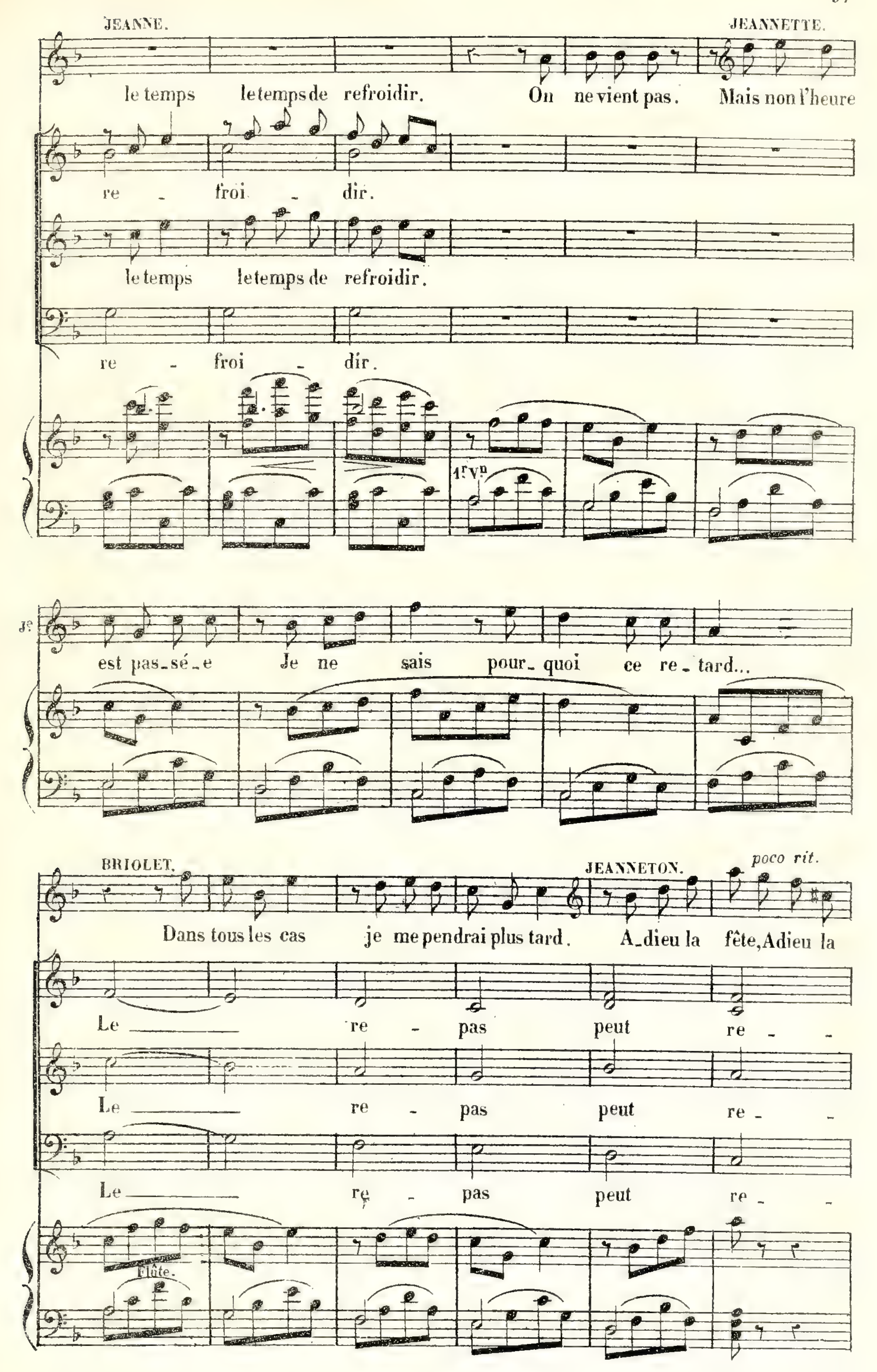

Je
vraiment indul _ gen _ _ tes
D'honneur que de beauté, de charmes
_san _ _ _ tes El _ les sont
_san _ _ _ tes D'honneur que de beauté, de charmes
_san _ _ _ tes El _ les sont
JEANNETON.
D'honneur vous ê _ tes char_mantes tou_tes deux.
JEANNE.
D'honneur vous nous fai_tes rou_gir tou_tes les deux.
Je
D'honneur vous nous fai_tes rou_gir tou_tes les deux.
et d'appas, D'honneur vous ê _ tes char_mantes tou_tes deux.
ra _ _ vis _ _ san _ _ _ tes.
et d'appas, D'honneur vous ê _ tes char_mantes tou_tes deux.
ra _ _ vis _ _ san _ _ _ tes.

RÉP.
De quoi se mêle-t'elle celle-la.

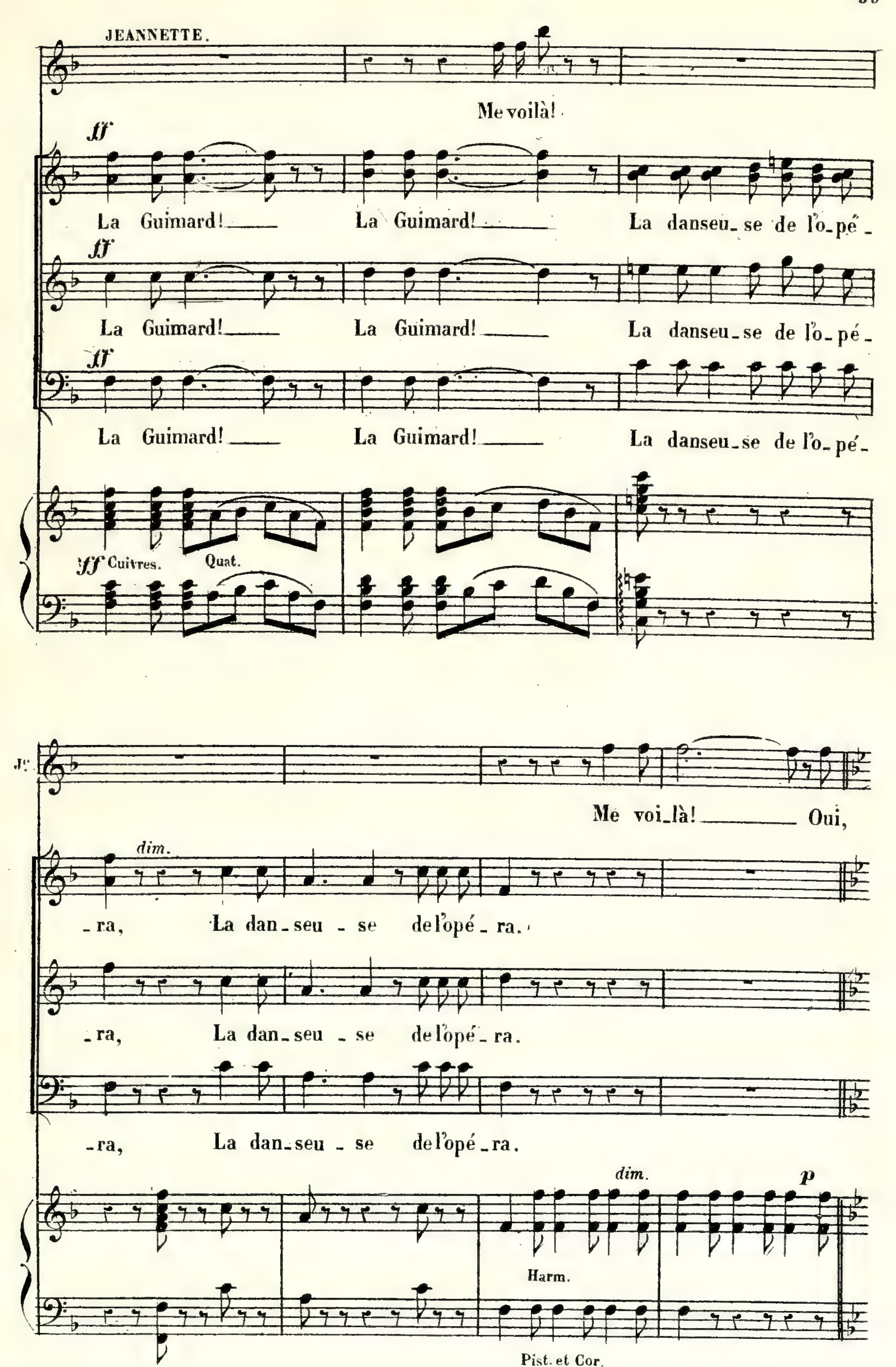
FINAL.

N° 9.




JEANNE.
JEANNETTE.
le temps le temps de refroidir. On ne vient pas. Mais non l'heure
re - froi - dir.
le temps le temps de refroidir.
re - froi - dir.
1r Vn
Je
est pas_sé_e Je ne sais pour_quoi ce re_tard...
BRIOLET.
JEANNETON.
poco rit.
Dans tous les cas je me pendrai plus tard. A_dieu la fête, Adieu la
Le re - pas peut re -
Le re - pas peut re -
Le re - pas peut re -
Flûte.


Più moderato.
rit.
Jn
fê_te commen_cé _ _ _e.
froi _ _ dir.
Mais
_froi _ _ dir.
Mais
_froi _ _ dir.
Mais
Più moderato. (♩=108)
Cuivres.
Quat.
(Parlé)
La chaise de Melle Guimard.
qu'est-ce donc que tout ce _ la?
qu'est-ce donc que tout ce _ la?
qu'est-ce donc que tout ce _ la?
Tutti.


JEANNETTE.
Me voilà!
ff
La Guimard! La Guimard! La danseu_se de l'o_pé_
La Guimard! La Guimard! La danseu_se de l'o_pé_
La Guimard! La Guimard! La danseu_se de l'o_pé_
ff Cuivres.
Quat.
Jte.
Me voi_là! Oui,
dim.
_ra, La dan_seu _ se de l'opé _ ra.
_ra, La dan_seu _ se de l'opé _ ra.
_ra, La dan_seu _ se de l'opé _ ra.
dim.
p
Harm.
Pist. et Cor.


Jean_ne_ton c'est votre a_mi - e Et dans cet ins_tant so_len_
1re Cl.
_nel Je vous réponds du co_lo_nel Du ré_gi_
ff
mf
Cuivres.
1 Fl. et Cl.
_ment de Pi_car_di e Je
ff Tutti.
pp Harm.
Quat.
ne crois pas vous a_buser Car sans vous en di_re les

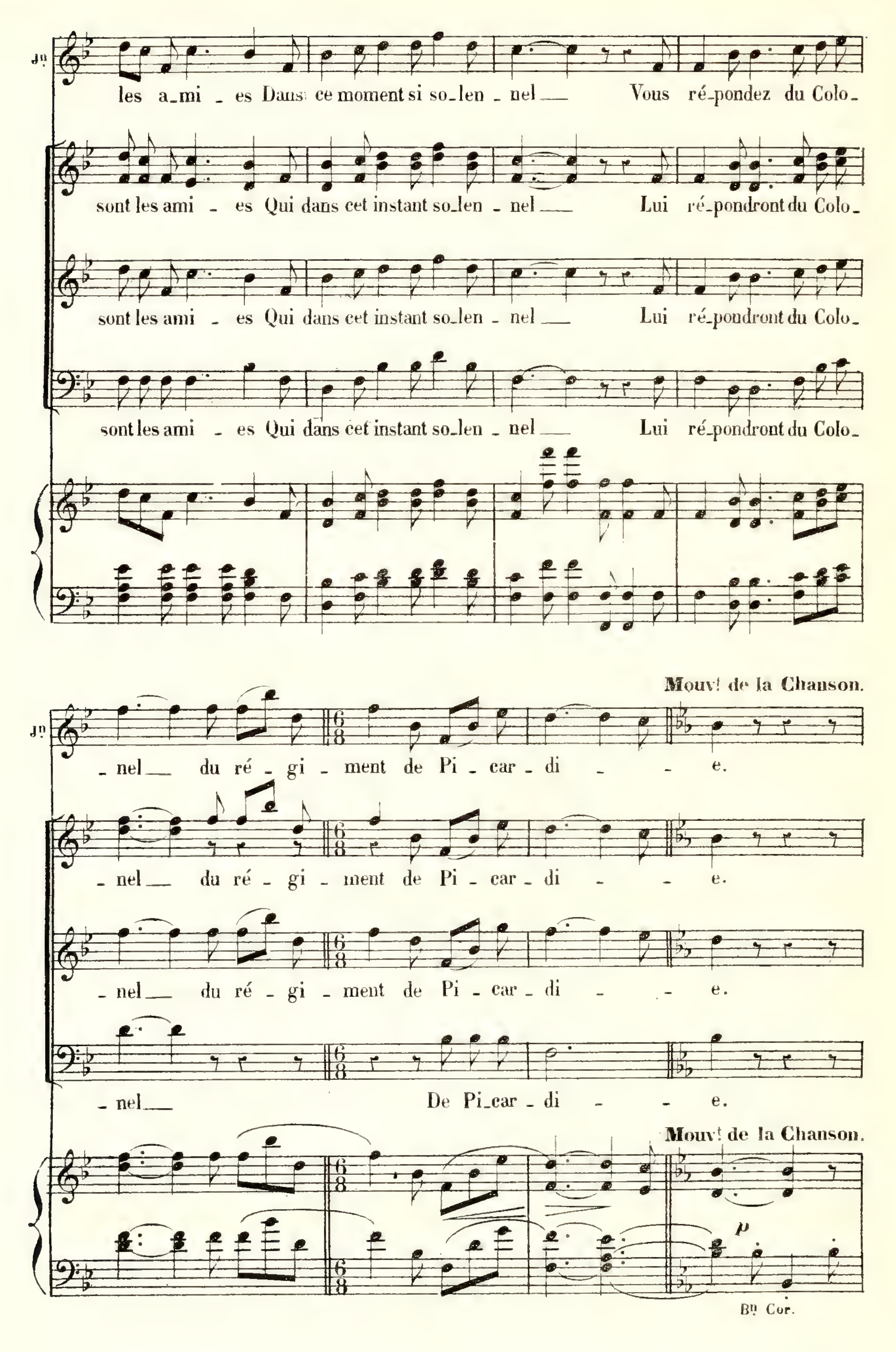

Je
cau - ses Il me doit dé - jà tant de cho - ses Quil n'a
rien à me re-fu - ser Oui Jean-ne-ton c'est
1rs Vns
Haut.
votre a-mi - e Et dans ce moment so - len - nel Je
vous réponds du Colo - nel Du ré - gi-ment de Pi - cardi - - e
f

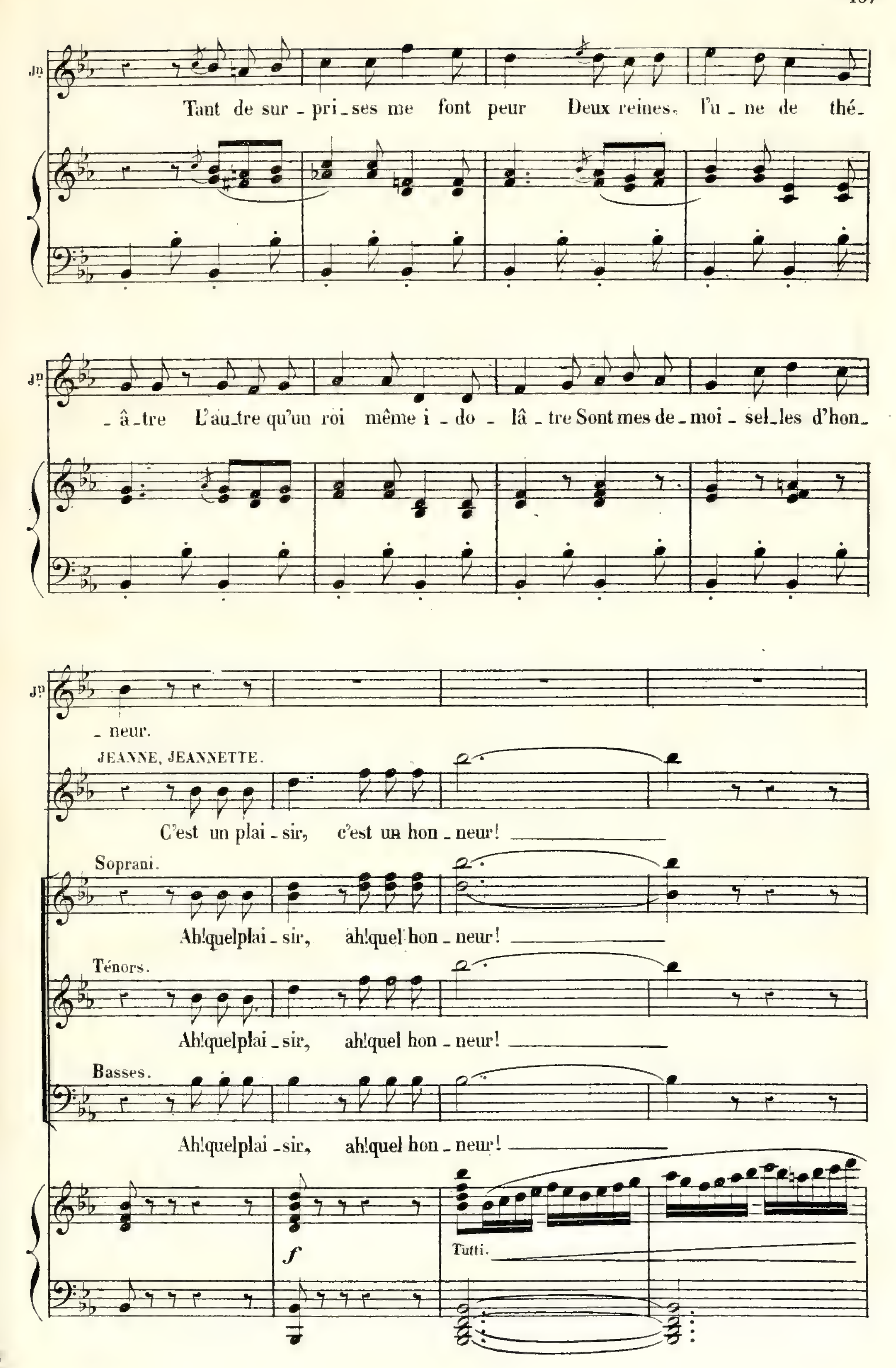

Soprani.
Mais quel est donc son em_pi_re Et peut-on s'y fi_er?
Ténors.
Mais quel est donc son em_pi_re Et peut-on s'y fi_er?
Basses.
Mais quel est donc son em_pi_re Et peut-on s'y fi_er?
f
Tutti.
JEANNETON.
Je ne sais plus ni que vous di_re, Ni comment vous remer_ci_er.
p
(apparition du carrosse, la porte se rouvre)
Je
Soprani.
Eh! mais voyez, voyez en_core!
Ténors.
Eh! mais voyez, voyez en_core!
Basses.
Eh! mais voyez, voyez en_core!
ff
Cuivres.


(un coureur annonçant)
Le carrosse de Mme. la comtesse Du Barry.
ff
La com_tes _ se Du Bar_ry!
ff
La com_tes _ se Du Bar_ry!
ff
La com_tes _ se Du Bar_ry!
ff
JEANNE.
Me voi _ ci! Oui
où donc est el _ le?
où donc est el _ le?
où donc est el _ le?
Harm.
f
dim.
p
J.
Jeanne_ton c'est votre ami _ e Et dans ce moment solen _ nel Je
p
f
p


J.
vous réponds du Co_lo _ nel___ Du ré _ gi_ment de Pi _ car_di _
_ _ e Je
f
pp
puis i_ci___ vous ré _ pé_ter___ La pro _ messe qui vous est
fai _ _ te De_main à dé_faut de Jean _ net _ te___ Sur


J.
Jean - ne vous pouvez comp - ter
Oui, Jean_ne_ton c'est
1rs Vns
Haut.
f
J.
votre ami - e Et dans ce moment so_len - nel
Je vous réponds du Colo_
f
p
J.
_nel Du ré - gi_ment de Pi - car_di - - e.
JEANNETON.
De Jean_ne_ton vous
Soprani.
De Jean_ne_ton ce
Ténors.
De Jean_ne_ton ce
Basses.
De Jean_ne_ton ce
f


Jn
les a_mi _ es Dans ce moment si so_len _ nel
Vous ré_pondez du Colo_
sont les ami _ es Qui dans cet instant so_len _ nel
Lui ré_pondront du Colo_
sont les ami _ es Qui dans cet instant so_len _ nel
Lui ré_pondront du Colo_
sont les ami _ es Qui dans cet instant so_len _ nel
Lui ré_pondront du Colo_
Mouvt de la Chanson.
Jn
_ nel du ré _ gi _ ment de Pi _ car _ di _ _ e.
_ nel du ré _ gi _ ment de Pi _ car _ di _ _ e.
_ nel du ré _ gi _ ment de Pi _ car _ di _ _ e.
_ nel De Pi_car _ di _ _ e.
Mouvt de la Chanson.
p
Bn Cor.


J^n
Tant de sur - pri - ses me font peur Deux reines, l'u - ne de thé - â - tre L'au - tre qu'un roi même i - do - lâ - tre Sont mes de - moi - sel - les d'hon - neur.
JEANNE, JEANNETTE.
C'est un plai - sir, c'est un hon - neur!
Soprani.
Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!
Ténors.
Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!
Basses.
Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!
f
Tutti.


JEANNE.
C'est pour nous que se_ra l'honneur Malgré notre ex_is_ten_ce fol_le
pp Quat.
J.
Nous vous avons te_nu pa_ro_le Et par_tageons vo_tre bonheur
J.
Dan_ _ seu_se bour_geoi_se ou comtes_se Il faut nous rap_peler sans
suivez.
J.
ces_se Ce que nous étions au can_ton. Jeanne, Jean_
JEANNETTE.
Quoi donc?
Soprani.
Quoi donc?
Ténors.
p
Quoi donc?
Basses.
Fl.
Clar.


J.
_nette et Jean_ne_ton Tou_tes trois sur le mê_me ton Aujourd'hui
J.
re_connaî_trait_on Jeanne, Jean_nette et Jean_ne_ton?
Soprani. JEANNETON, JEANNETTE avec les 1rs Soprani.
Aujourd'hui
Ténors.
Aujourd'hui
Basses.
Aujourd'hui
f
re_connaî_trait_on Jeanne, Jean_nette et Jean_ne_ton? Na_guère
re_connaî_trait_on Jeanne, Jean_nette et Jean_ne_ton? Na_guère
re_connaî_trait_on Jeanne, Jean_nette et Jean_ne_ton? Na_guère


sur le mê_me ton Toutes trois quittant leur can_ton Aujourd'hui re_connaî_trait-
sur le mê_me ton Toutes trois quittant leur can_ton Re _ con_naî _ trait -
sur le mê_me ton Toutes trois quittant leur can_ton Re _ con_naî _ trait -
- on Jeanne, Jean_nette et Jeanne _ _ ton?
- on Jeanne, Jean_nette et Jeanne _ _ ton?
- on Jeanne, Jean_nette et Jeanne _ _ ton?
ff
Vi _ ve la Com _ tes _ se!
Vi _ ve la Com _ tes _ se!
Vi _ ve la Com _ tes _ se!


vi_ve la Gui_mard! Re_gret_tons leur départ Et re_disons sans
vi_ve la Gui_mard! Le cœur rem_pli, le cœur rempli d'i_
vi_ve la Gui_mard! Le cœur plein d'i_vres_se, d'i_
ces _ se Vi_ve Gui_mard et la Com_tes _ _ se!
_vres _ se Cri_ons vi_ve Guimard et la Com_tes _ _ se!
_vres _ se Cri_ons vi_ve Guimard et la Com_tes _ _ se!
8
8
Fin du 1er Acte.

ACTE II

2 Fl. Haub.
2 Clar. SI ♭. Bn
2 Cors SI ♭ bas.
2 Pist. SI ♭.
3 Tromb. Timb SI ♭, FA.
Gsse Csse Quat.

INTRODUCTION.

CHŒUR DU PETIT LEVER.

№ 10.





RIDEAU.

Soprani.

Par _ lons bas, on dit qu'el_le sommeil _ le

Ténors. *pp*

Par _ lons bas, on dit qu'el_le sommeil _ le

Basses.

Par _ lons bas, on dit qu'el_le sommeil _ le

Harm. Quat.

Timb.

Mais ne

Ne ______ nous y fi_ons pas, Non, *pp* non la pru _ den _

pp

Ne nous y fi_ons pas, Non, non la pru _ den _

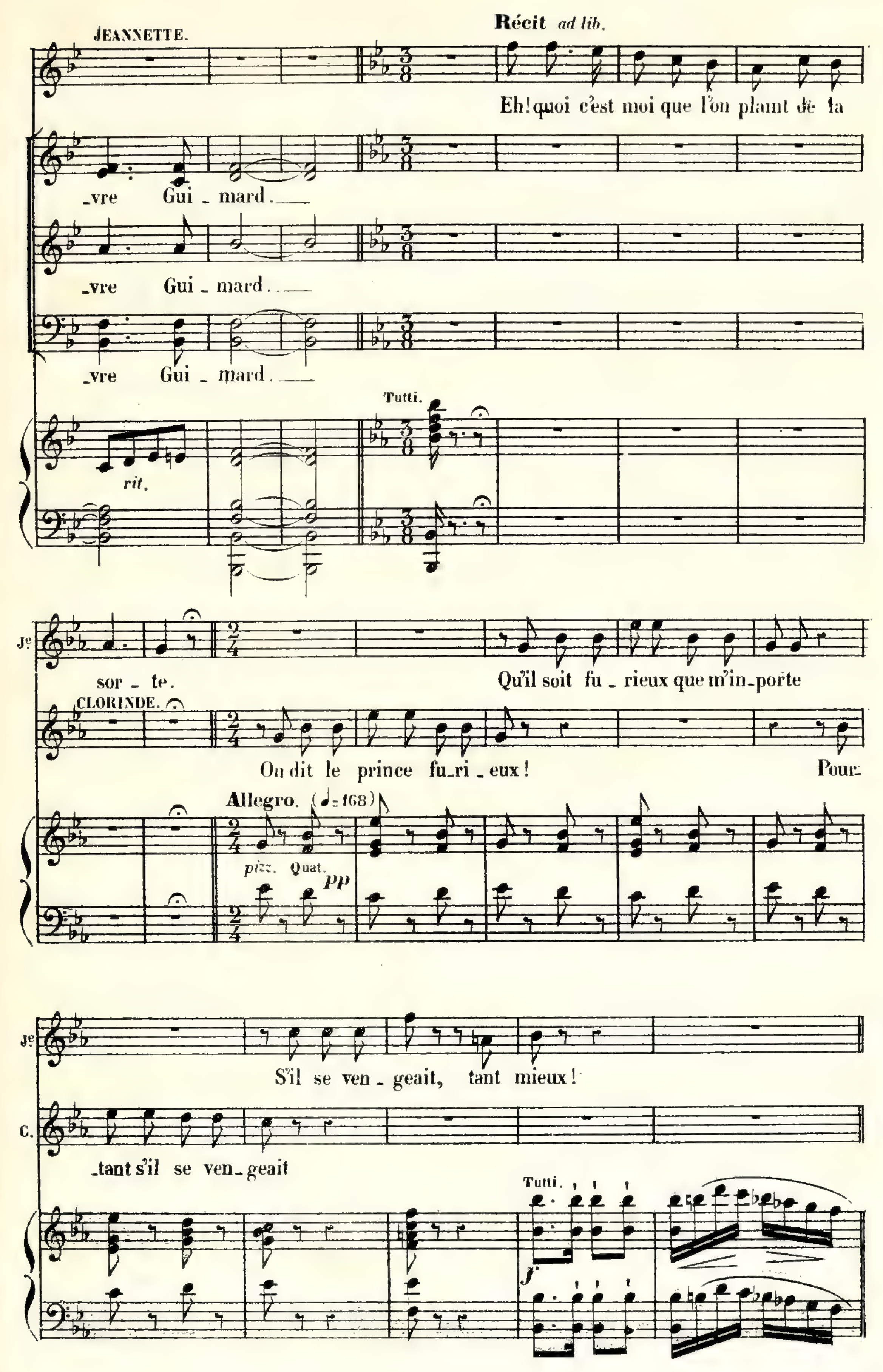
pp

Ne nous y fi_ons pas, Non, non la pru _ den _ ce


CLORINDE.
Hi_
_ _ ce le con_seil _ le Par _ lons bas, bien bas, bien bas.
_ _ ce le con_seil _ le Par _ lons bas, bien bas, bien bas.
le con _ seil _ le Par _ lons bas, bien bas, bien bas.
presto.
C.
_ er le prince de Sou_bise En tête à tê_te l'a surprise A_vec le marquis
C.
de Nocé Et trop justement offen_sé De l'o_pé_ra par_
Soprani.
De Nocé? de Nocé?
Ténors.
De Nocé? de Nocé?
Basses.
De Nocé? de Nocé?
Tutti.
8
f
p


C.
_tout il ju_re De fai_re chasser la par_jure Il veut se venger sans retard.
Soprani. (avec une pitié feinte)
mf
pp
rall.
Pau _ vre Gui _ mard! Pau _ vre Gui _ mard!
Tenors.
Pau _ vre Gui _ mard! Pau _ vre Gui _ mard!
Basses.
Pau _ vre Gui _ mard! Pau _ vre Gui _ mard!
Harm.
Quat.
1rs Vns
rall.
1º Tempo.
Par _ lons bas, on dit qu'elle sommeil _ le
Par _ lons bas, on dit qu'elle sommeil _ le
Par _ lons bas, on dit qu'elle sommeil _ le
1º Tempo.
p. Quat.
Ped.


Mais ne
Ne nous y fi_ons pas Non, non, la pru_den_
Ne nous y fi_ons pas Non, non, la pru_den_
Ne nous y fi_ons pas Non, non, la pru_den_ce
_ce le con_seil_le Par_lons bas, bien bas, bien bas.
_ce le con_seil_le Par_lons bas, bien bas, bien bas.
le con_seil_le Par_lons bas, bien bas, bien bas.
f
D'AUBERVAL.
Pau_vre Gui_mard!
pp
Pau_
pp
Pau_
pp
Pau_
pp Harm
Ped.


JEANNETTE.
Récit ad lib.
Eh! quoi c'est moi que l'on plaint de la
_vre Gui _ mard. ___
_vre Gui _ mard. ___
_vre Gui _ mard. ___
Tutti.
rit.
Je
sor _ te.
Qu'il soit fu _ rieux que m'in_porte
CLORINDE.
On dit le prince fu_ri _ eux!
Pour_
Allegro. (♩= 168)
pizz. Quat.
pp
Je
S'il se ven _ geait, tant mieux!
C.
_tant s'il se ven_geait
Tutti.
f



COUPLETS DU JEUNE ET DU VIEUX.

Allegretto. (♩ = 92)

JEANNETTE.

(1er Couplet) On sait que j'ai deux a_mou_
(2e Couplet) Le vieux est le flat_teur du

Allegretto. (♩ = 92)

pp Quat.

_reux Dont l'un est jeune et l'au_tre vieux; Que du vieux dé_pend
roi, Le jeune est mon flat_teur à moi; Du jeu_ne je com_

ma splendeur Et du jeu_ne tout mon bonheur. On sait le vieux très
_ble les vœux, Le roi ré_compen _ se le vieux. Mais a_yant dif_fé_

2 Cors

bien en cour, Le jeu_ne me fait bien la cour, Le vieux est a_do_
_rents emplois, Tous deux doi_vent res_ter je crois, Le vieux au servi_

poco rit.

Je. _ré du roi, Le jeune est a_do_ré de moi. ______ Eh!
_ce du roi, Le jeune à mon ser_vice à moi. ______

Pist.

Je. bien! eh! bien! voi_là, voi_là ce que je veux, Je

Je. veux garder mon a_mou_reux, Et que le roi gar_de le

Je. vieux. Eh! bien! eh! bien! voi_là, voi_là ce que je

Je. veux, Je veux garder mon a_mou_reux, Et que le roi gar_de le


Je
vieux.
Eh! bien! eh! bien! voi_là, voilà ce qu'el_le veut, Gar-
Eh! bien! eh! bien! voi_là, voilà ce qu'el_le veut, Gar-
Eh! bien! eh! bien! voi_là, voilà ce qu'el_le veut, Gar-
Cuivres.
_der, garder son amou_reux Et que le roi gar_de le vieux.
_der, garder son amou_reux Et que le roi gar_de le vieux.
_der, garder son amou_reux Et que le roi gar_de le vieux.
SORTIE.
N° 10.bis
Tutti.
PIANO
Cuivres.

2 Fl. Haut.
2 Cl. SI♭. Bn
2 Cors SOL.
2 Pist. SI♭.
3 Tromb.
Timb SOL RÉ.

RÉP: *Vous l'aimez donc bien? Si je l'aime!*

ROMANCE.

No 11.




B.
ses at_traits fas_ci _ na _ teurs Et j'ai beau me di _ re c'est
court.
a piacere.
bê _ te! Pau_vre fou cher_che donc ail _ leurs.
Quat.
2e Couplet. J'ai vu des yeux plus beaux sans dou _ _ te Mais
ces yeux n'étaient pas ses yeux, Au_cu_ne des voix que j'é _ cou_ _ te N'a
E.


B
ses ac_cents mé_lo _ di _ eux Et les ap_pas de la plus
Hautb.
bel _ _ _ le Pour moi ne sont pas des ap _ pas En _
long.
_fin tout ce qui n'est pas el _ le Pour mon amour n'e _ xis _ te
pp
pas.
Quat.

RÉP: *Approchez donc, et ne baissez pas les yeux.. C'est que...*

2 Fl. Haut.
2 Cl. SI♭
Bn 2 Cors FA.
2 Pist. SI♭. 3 Tromb.
Timb. UT, FA
Gsse Csse Quat.

TRIO.

Nº 12.



JEANNETON.

le M.

sez… Qui donc le marquis, Je ne connais pas le mar-

Jn.

quis… Non, non sur ma pa-ro-le C'est La Ra-mé-e, La Ramé-e.

LE MARQ

Qui

JEANNETON.

f

C'est La Ra-

JEANNETTE. (riant)

Vous ê-tes La Ra-mée!

le M.

moi je se-rais La Ramé-e?

cresc.

Jn.

f

Mouvt doublé.

-mé-e, La Ra-mé-e, La Ra-mé-e.

Mouvt doublé (𝅗𝅥=108)

f

Vns

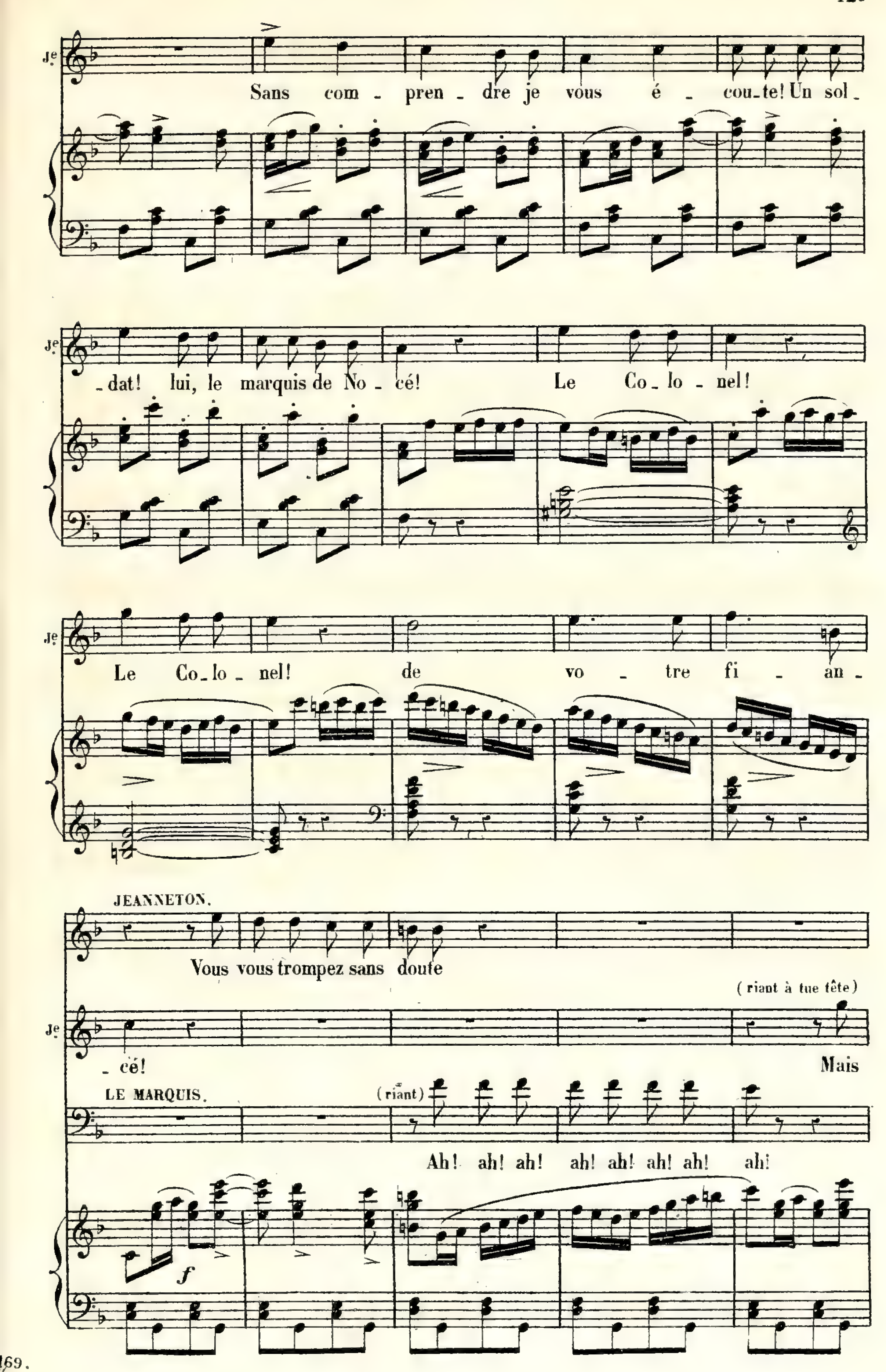
pp

Altos.

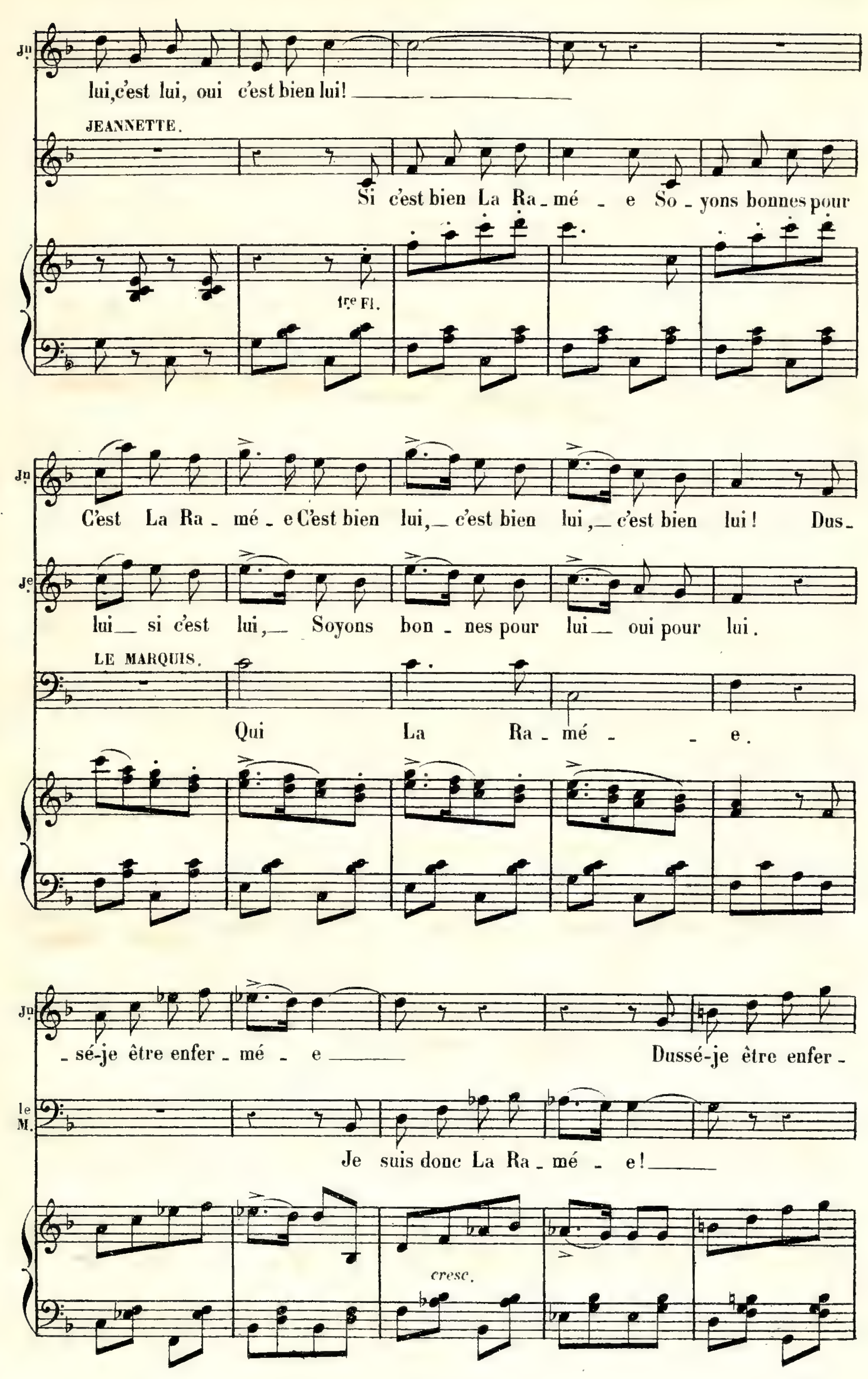

LE MARQUIS.
Hein!.. moi... moi... Je suis La Ra_mée
JEANNETTE.
Tiens! vous! vous
1er Cor.
JEANNETON.
(avec feu)
JEANNETTE.
(saluant ironiquement)
LE MARQ.
êtes La Ra_mée. C'est lui! c'est lui! Monsieur de La Ra_mé_e. Par_
JEANNETON.
cresc.
JEANNETTE.
C'est lui! C'est vous!
_dieu! par_dieu! la farce est bien jou_é_e. Qui
cresc.
JEANNETON.
C'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui!
C'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!
moi... qui donc ça moi, qui donc ça moi?
ff
Tutti.


JEANNETON.
Dus - sé je être enfer - mé - e Je soutiens aujourd'
(♩=92)
poco rit.
pp Quat.
1er Cor
hui Que c'est bien La Ra - mé - e, Oui, c'est lui, c'est lui oui,
c'est bien lui! C'est La Ra -
JEANNETTE.
Si c'est bien La Ra - mé - e Soy - ons bonnes pour lui Si c'est
1re Fl.
- mé - e c'est bien lui, c'est bien lui, c'est bien lui! Dus -
lui soy - ons bon - nes pour lui, oui pour lui.
LE MARQUIS.
Qui La Ra - mé - e?


Jn
-sé-je être enfer-mé - e, Dussé-je être enfer-mé - e,
Je
Quoi
le M.
Je suis donc La Ra-mé - e.
cresc.
enfer-mé - e c'est lui, C'est lui bien lui c'est
c'est vous La Ra-mé - e Marquis Marquis c'est
Moi La Ra-mé - e qui
lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui!
vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!
moi, qui moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi!
ff


Je
Sans com - pren - dre je vous é - cou-te! Un sol-
-dat! lui, le marquis de No - cé! Le Co-lo-nel!
Le Co-lo-nel! de vo - tre fi - an-
JEANNETON.
Vous vous trompez sans doute
-cé!
(riant à tue tête)
Mais
LE MARQUIS.
(riant)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!


Jn.
Qui lui le Mar-quis de No-cé! Qui lui le
Je.
c'est le co-lo-nel! Oui, c'est le
le M.
Qui moi je se-rais La Ra-mée! Ah! ah! ah!
Jn.
marquis de No-cé! Ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah! ah! Dus-
Je.
marquis de No-cé!
le M.
ah! ah! ah! ah! ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah! ah!
ff
dim.
p
Jn.
-sé-je être enfermée Je soutiens aujourd'hui Que c'est bien La Ra-mée Oui c'est
p Quat.
1er Cor.


Jn.
lui, c'est lui, oui c'est bien lui!
JEANNETTE.
Si c'est bien La Ra_mé _ e So_yons bonnes pour
1re Fl.
Jn.
C'est La Ra_mé_e C'est bien lui,_ c'est bien lui,_ c'est bien lui! Dus_
Je.
lui_ si c'est lui,_ Soyons bon_nes pour lui_ oui pour lui.
LE MARQUIS.
Qui La Ra_mé _ _ e.
Jn.
_sé-je être enfer_mé _ e
Dussé-je être enfer_
le M.
Je suis donc La Ra_mé _ e!
cresc.


Jn.
Je.
le M.
-mé - e Enfer - mé - e c'est lui
Quoi! c'est vous La Ra - mé - e Mar - quis
Moi, La Ra -
cresc.
f
C'est lui, bien lui, c'est lui, c'est lui, C'est
Mar - quis c'est vous, c'est vous, C'est
- mé - e Qui moi, qui moi, c'est
lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, bien lui!
vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!
moi, c'est moi, c'est moi!
Tutti.
ff



Plus lent. (♩ = 100)

ff *f*

LE MARQUIS.

p

Puis_qu'il faut donc que ce soit moi De cette a _ ven _

p Quat.

le M.

_tu _ re nou _ vel _ le Je vais vous di _ re le ——— pour_

le M.

_quoi! Je vais vous di _ re le pour _ quoi!

suivez.

ff

RONDEAU.


Moderato.
LE_MARQUIS.
Moderato. (♩=84)
p
2ds vns.
Vlle
pp Quat. pizz.
Vous allez comprendre peut
ê_tre Que ce n'est pas sans rai _ son,__ Ni sans plaisir que j'ai fait
le M.
più animato.
mettre Mon_sieur La Ramée__ en pri_son. Ce bé_litre de La Ra_
Cl. et Bn.
_mée Qui pas _ se, qui pas _ se pour ê _ tre vraiment Un des beaux
rit.
hommes de l'ar_mé_e Est hé _ las! est hé_las! mon por_



Tempo 1°
rit.
le M.
_trait vi _ vant
Cette ressemblance insen _ sé _ e
Me
rit.
1 Fl. col canto.
cau _ semaintet maint en_nui,
Vous voyez que sa fian _ cé _ e
Vient de me
Cor.
très rhythmé.
prendre i _ ci pour lui.
Au ré_gi _ ment
ses ca_ma _
Pist.
très rhythmé.
_ra _ des En pre_nant un ton so_len _ nel
S'en
vont lui demander des gra _ des
En l'appe _ lant mon Co _ lo _
rit.


a Tempo.
le M.
_nel; Et quand hi _ er, fiercomme un pa - ge S'a_van_
3
p
a Tempo.
Cor.
_çant. presque no_ble _ ment Il vint pour vo_tre ma_ri_
Cl. et Bn
_a - ge Me deman _ der mon con_sen - te _ ment
rit.
rit.
a Tempo.
J'ai fré_mi jusqu'au fond de l'âme En pensant je ne sais pourquoi
a Tempo.
ppp Quat. pizz.


le M.
Qu'à l'occa_si_on — u_ne fem_me Pourrait bien le pren_dre pour
Poco animato.
moi, Car à vous mê_me, J'en ap_pel_le A_vec
Poco animato.
Cl. et Bn.
el_le, a_vec el_le tout seul i_ci, De l'er_reur de ma_demoi_
rit.
sel_le Je pou_vais, je pou_vais a_bu_ser aus_si
rit.
rit.
rit.


a Tempo.
J'ai craint pour moi ce que peut - ê - tre Un ma - ri craint a - vec rai -
a Tempo.
- son. Plus vite. Et voi - là pourquoi j'ai fait met - tre Mon -
Plus vite.
- sieur La Ra - mée en pri - son. Animato.
JEANNETON.
Mon Dieu la
Animato. (♩ = 168)
Tutti.
f
sin - gu - lière his - toi - re!
J'ai l'air d'y
JEANNETTE.
Ay - ons l'air de le croire Se ressembler comme ce - là Tous les jours
LE MARQUIS.
Je n'en fait point ac - croire Tous les jours


Jn
croi - re Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que
Je
on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que
le M.
on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que
ça.
p
Je connus u - ne danseu - se, Qui se trouvait
pp Quat.
De son directeur
a - moureu - se De son directeur
Qui ressemblait
Harm.
1 Fl.



Jte
de lan_ga_ge, De tournure et de vi_sa_ge, A___ son___
JEANNETON.
A___ son___ pro_tec_teur.
Jte
pro_tec_teur.
rit poco.
Eh! bien! mal_gré
Quat.
Jte
rit
poco animato.
sa sa_gesse, El_le se trom_pait sans cesse, El_le se trom_pait sans cesse
pp
Jte
Et sou_vent je lui di_sais Pour Dieu! numé_ro_te -
pizz.

VALSE


Tempo di Valse mod.to (♩.=72)
(se penchant sur l'épaule du Marquis avec une coquetterie narquoise)
Je.
-les
Cette er_reur est souvent la nô_tre
Harm.
p
8
Et mêmeail_leurs qu'à l'o_péra Prendre deux hommes l'un pour
JEANNETON.
Cette er_reur est
l'au_tre Partout on ne voit que ce_la.
pp
souvent la nô_tre Et même ail_leurs qu'à l'o_péra Prendre
Cette er_reur est la nô_tre Même ail_
LE MARQUIS.
Oui,


Jn
deux hommes l'un pour l'au _ tre On ne voit que
Je
_leurs qu'à l'o _ pé _ ra qu'à _ l'o _ pé _ ra, On ne voit que ce_
le M.
On ne voit que ce _ la Rien que ce_
cresc.
f
cresc. f
ça
_la, que ce _ la.
_la, que ce _ la. Ce bé _ li _ tre de La Ra _ mé _ e
Vrai_
Flûte et Clar.
p
_ment!
Mais
Vrai _ ment! mais
Est hélas mon por _ trait vi _ vant.


Jn
cha - que jour on voit, on voit
Je
cha - que jour on voit, on voit
ça, on voit ça Partout on voit ce - la.
ça, on voit ça
LE MARQUIS.
Cet - te ressemblance in - sen -
Vrai -
Vrai - ment!
Vrai -
le M.
- sé - e
Me cau - se maint et mainten - nui.


Jn
-ment! Cette er-reur est la nô - tre
Je
-ment! Cette er-reur est la nô - tre Et même
ff
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
dim.
Oui, Ailleurs
ailleurs qu'à l'o-pé-ra, qu'à l'o-pé - ra.
poco rit.
qu'à l'o-pé - ra On ne voit que ce - la.
f
Cette er - reur est souvent la
poco rit.
f
ff
Ped.

E.

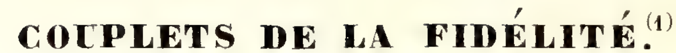

Jn
Prendre deux hommes
Je
nô - tre — Et — même ail_leurs qu'à — l'o _péra —
Ped.
Ped.
Jn
l'un pour — l'au - tre. —
On — ne voit que
Je
Par - tout on ne voit que ça, Cette er_
LE MARQUIS.
L'er -
Ped.
Accélérez légèrement le mouvt
Jn
ça Cette erreur la nô - tre — Et — même ail_leurs qu'à — l'o - péra —
Je
- reur est souvent la nô - tre — Et — même ail_leurs qu'à — l'o - péra —
le M.
_reur est souvent la vô - tre — A — l'o - péra —
ff
Ped.
Ped.


Jn.
Jc.
le M.
_Prendre deux hommes l'un pour l'au - tre On ne voit que
_Prendre deux hommes l'un pour l'autre A l'o - pé - ra on ne voit que ce-
_Prendre deux hommes. On ne voit que ce - la, voit que ce-
cresc.
Animato.
ca. On ne voit que ce - la Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne
- la. Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne
- la. Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne
Animato. (♩=132)
très rhythmé.
p Harm. et Cuivres.
f Tutti.
voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé -
voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé - ra On ne voit que ce - la, Ailleurs qu'à l'opé -
voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé -
p Harm.


J^n
-ra on ne voit que ce - la, Que - ce - la,
J^e
-ra on ne voit que ce - la, Que ce - la,
le M.
-ra on ne voit que ce - la, On ne voit, on ne voit, on ne voit que ce - la,
8
J^n
on ne voit que ça.
J^e
on ne voit que ça.
le M.
on ne voit que ça.
8
Harm.
Pist.

RÉP.
Une indigne calomnie. Il y croit.

2 Fl. Haut
2 Cl. SI ♭.
Basson.
2 Cors UT.
2 Pist. SI ♭.
2 Tromb.
Timb. UT-SOL.



N° 13.









(1) Au théâtre ces Couplets se chantent en SI ♭.


J.
Aujourd'hui que par hasard je suis vrai _ ment, oui, vraiment
Certes je n'ai pas toujours tou_jours é _ té Ce que l'on ap_
in_no_cen_te, oui vraiment in_no_cen_te, Or ne pou_vant
_pelle un ange, un an _ ge, un an _ ge Eh bien je le
dé_tourner Le soupçon dont on m'ac_ca_ble Je voudrais ê_
pa_rie_rais Jamais je ne fus ai_mé_e Je di_rai même
_tre cou_pable Pour me fai_re par_don_ner.
es_ti_mé_e Que de ceux que je trompais.

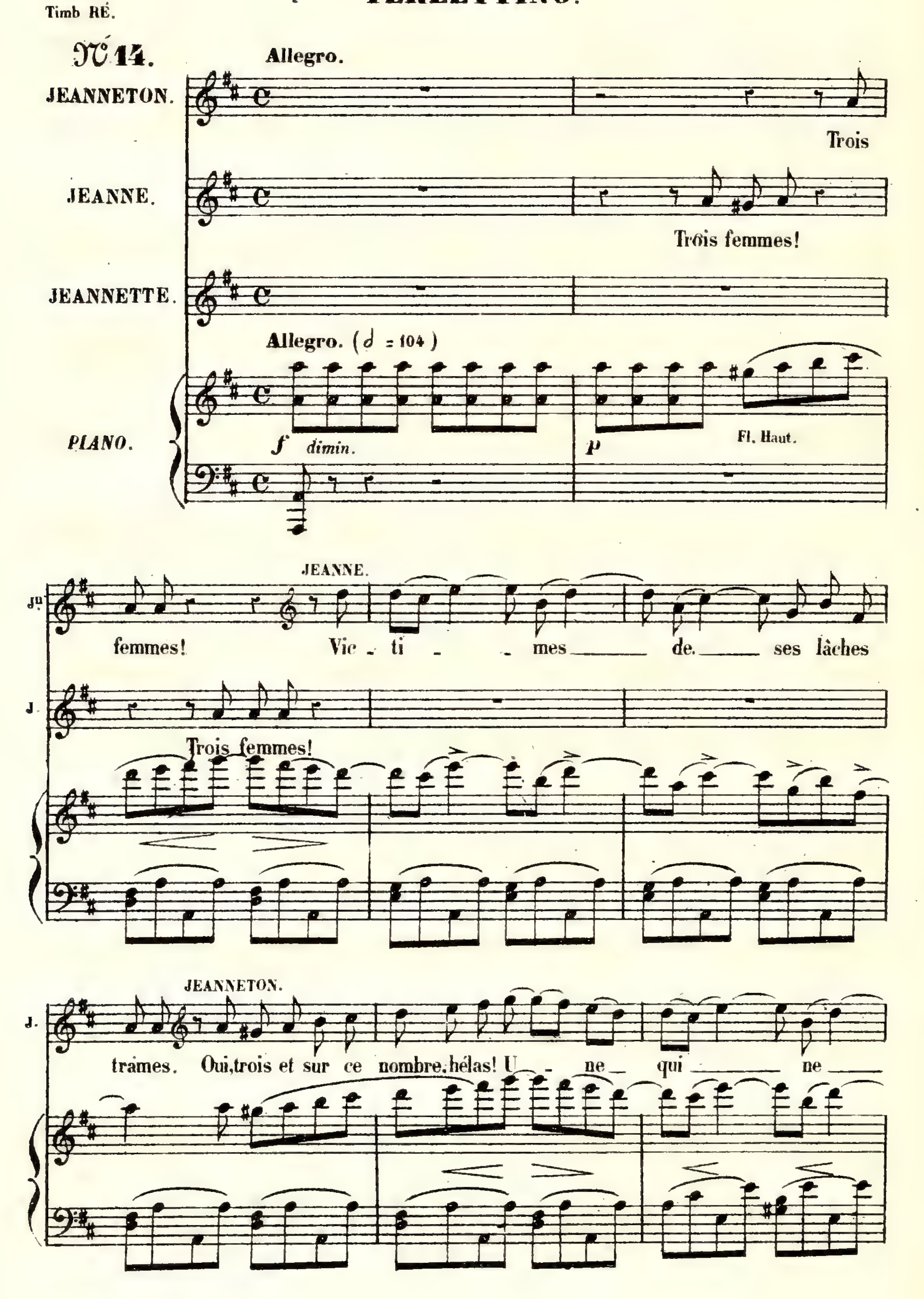

J.
Je voudrais ê - tre cou - pa - ble
Jamais je ne fus ai - mé - e
rit. poco.
Pour me fai - re par - don - ner
Que par ceux que je trompais
suivez.
Tempo 1º
Tempo 1º
Tutti.
tr
Ah!
f
pp
Oh! Jean - nette, oh!
pp
ma pau - vre Jean - net - te
Que l'homme est donc


J.
bê _ te! Que l'homme est donc bê _ te! Quand nous le trom _
poco cresc.
_pons Hé_las! il nous ex _ cu _ se! Mais toujours il
dim.
poco rit.
hâtez.
nous ac _ cu _ se Quand nous ne le trompons__ pas.
suivez.
f Tutti.
p
1º
2º

RÉP: *Mme. la Comtesse qu'il à compromise aux yeux du roi.*

2 Fl. Haut.
2 Clar. LA. Bn.
2 Cors RÉ
2 Pist. LA.
3 Tromb.
Timb RÉ.

TERZETTINO.



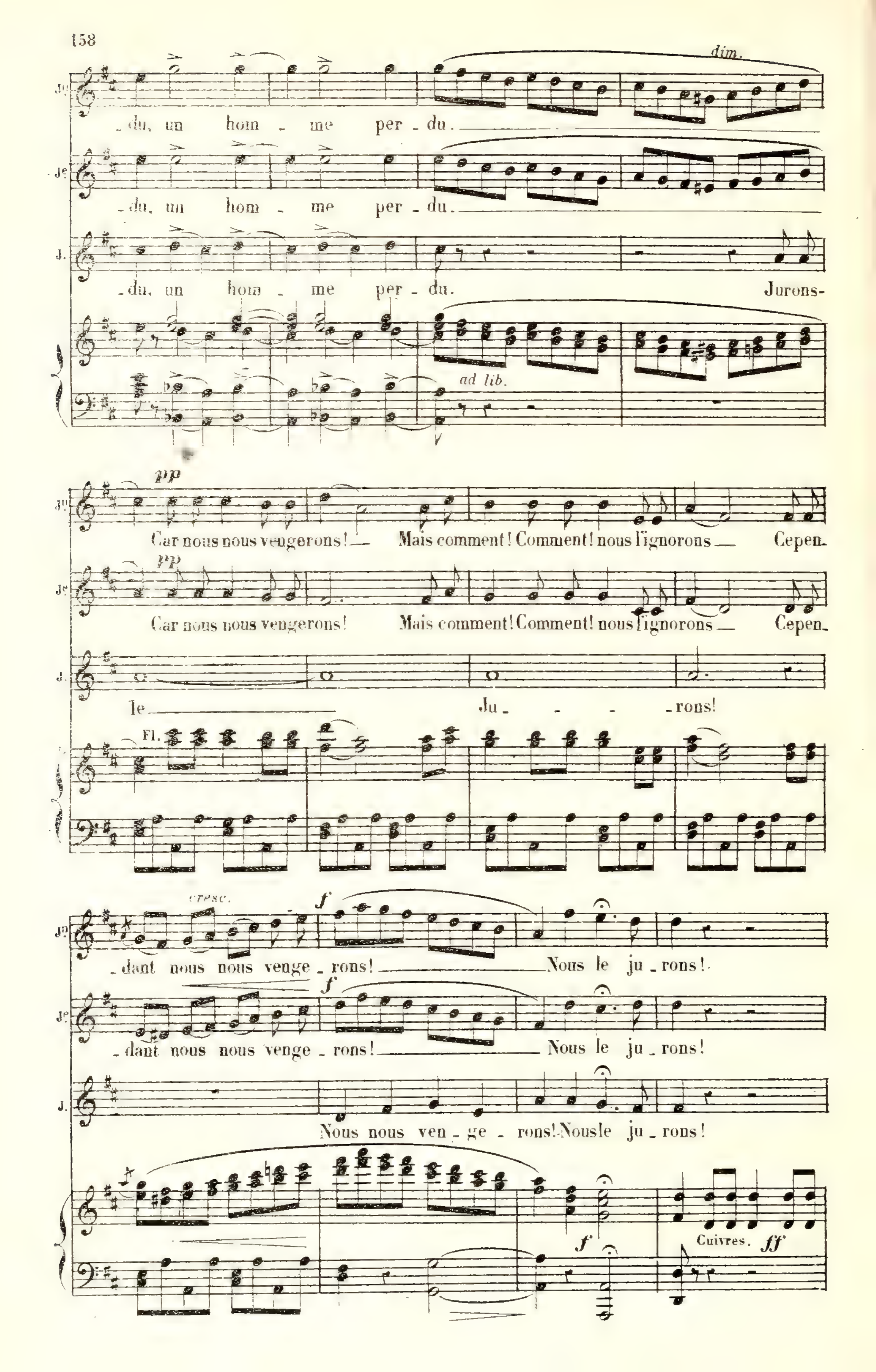

JEANNE.
Jn.
le connait pas! Vengean - ce! ven - gean - ce! ven-
JEANNETTE.
J.
- geance! Vengean - ce! ven - gean - ce! ven - geance!
JEANNETON.
Ju -
Jn.
- rons de venger cette of - fense.
JEANNE.
Ju - rons de venger cette of-
JEANNETON.
Jurons - le! jurons - le!
J.
- fense. Jurons - le! jurons - le!
JEANNETTE.
Jurons-le! jurons - le!
Pist. Cors.
f
dim.


Jᵍ
J.
Jᵉ
Jurons-le! jurons - le! jurons-le! jurons-
Jurons-le! jurons - le! jurons-le! jurons-
Jurons-le! jurons - le! jurons-le! jurons-
dim.
pp
-le! Oui, nous nous venge_rons! Jurons-le! Oui, nous nous venge_
-le! Oui, nous nous venge_rons! Jurons-le! Oui, nous nous venge_
-le! Oui, nous nous venge_rons! Jurons-le! Oui, nous nous venge_
pp
_rons! Mais com_ment? nous i_gno_rons Ce
_rons! Mais com_ment? nous i_gno_rons Ce
_rons! Mais com_ment? nous ignorons


Jn.
que nous lui fe - rons
Jurons - le! Oui, nous nous venge - rons!
Oui, ju - rons - le!
J.
que nous lui fe - rons
Jurons - le! Oui, nous nous venge - rons! Oui, ju - rons - le!
Je.
Ce que nous lui fe - rons
Oui, ju - rons - le!
Jurons -
cresc.
ff
dim.
p


pp
Oui nous nous venge _ rons! Mais comment, comment nous l'igno_
Oui nous nous venge _ rons! Mais comment, comment nous l'igno_
_le! ju
Fl.
pp
_rons Cepen _ dant nous nous venge _ rons! Nous le ju_
cresc.
f
_rons Cepen _ dant nous nous venge _ rons! Nous le ju_
_rons! Nous nous ven _ ge _ rons! Nous le ju_
cresc.
_rons! Nous ven_ger nous est
_rons! Il fut des plus in _ fâ
_rons! Nous ven_ger nous est
Harm.
ff


Jn
dû, nous venger nous est dû.
Je
- - - - - mes..
J.
dû, nous venger nous est dû.
Et contre lui trois
C'est un hom - me per - du, C'est un hom - me per - du, C'est un homme per-
C'est un hom - me per - du, C'est un hom - me per - du,
fem - - - - - - - - - - mes!
- du.
C'est un hom - me per-
C'est un hom - me per - du. Nous venger nous est dû,
C'est un hom - me per - du.
C'est un hom - me per-


dim.
J.
du, un hom - me per - du.
du, un hom - me per - du.
du, un hom - me per - du. Jurons-
ad lib.
pp
Car nous nous vengerons! Mais comment! Comment! nous l'ignorons Cepen-
pp
Car nous nous vengerons! Mais comment! Comment! nous l'ignorons Cepen-
le Ju - - - rons!
Fl.
cresc.
f
dant nous nous venge - rons! Nous le ju - rons!
f
dant nous nous venge - rons! Nous le ju - rons!
Nous nous ven - ge - rons! Nous le ju - rons!
f
Cuivres. ff


Animez.
Jn.
C'est un homme per_du,
C'est un homme per_du,
Je.
C'est un homme per_du,
C'est un homme per_du,
J.
C'est un homme per_du,
C'est un homme per_du,
Animez.
Jn.
un hom_me per_du.
Je.
un hom_me per_du.
J.
un hom_me per_du.
ff
Tutti.
Ped.
Ped.

2 Fl. Haut.
2 Clar. LA.
Bn 2 Cors MI.
2 Pist. LA. 3 Tromb.
Timb. MI, SI. Gsse Csse

. RÉP. *Laissez-moi faire, maintenant je réponds de tout.*

FINAL.

№ 15.




_trices Se glissent dans les coulisses Pour de petits ca _ dets, nous a_vons des suc _
poco cresc.
_cès, Car on nous voit a_vec dé _ lice Y croquer no_tre béné _ fice. Mais_dût le
f
diable en avoir sa part Que de jo _ yeu _ ses nuits fol _
(Cette mesure en vaut une et demie des précédentes)
pp très léger.
(du bout des lèvres)
_les Et ce soir chez Guimard et ce soir chez Guimard ___ Jetons nos dernières pis_
pp
ff
p
pp



f
_ to_ _ _les oui - da!
Ténors.
LES FINANCIERS.
Nous
Basses.
mf
Nous som _ mes les gens de fi _ nan _ ce
p
som _ mes les gens de fi _ nan _ ce Et tant que l'o _ pé _
f
Et tant que l'o _ pé _
mf
_ ra vi _ vra Oui, tant que l'o _ pé _ ra Vi _ vra Oui,
_ ra vi _ vra Oui, tant que l'o _ pé _ ra Vi _ vra Oui,


JEANNETTE.
Il
tant que l'opéra Vi - vra Nous ferons ri - re la Fran - ce
tant que l'opéra Vi - vra Nous ferons ri - re la Fran - ce
f
p
Je.
faut qu'avec solenni - té Un sol - dat vous soit présen-
p Vns
Je.
- té. N'est-ce pas que c'est
Soprani.
Quoi! Monsieur le marquis! Quoi! Monsieur le marquis!
Ténors.
Quoi! Monsieur le marquis! Quoi! Monsieur le marquis!
Fl. et Haut.


LE MARQUIS.
Je.
drô_le! que c'est drô - le!
C'est vrai dans un mo_
Haut.
le M.
_ment D'un sol_dat de mon régi_ment Je_
vais i_ci jouer le rô_le Mais_ à ce_la croyez-le bien Moi-même je ne comprends
JEANNETTE.
poco rit.
Quoiqu'il ar_rive é_cou_tez bien Et ne vous é_ton_nez dĕ
rien!
rall.
suivez.

a Tempo.

rien.

Sopr. LES Pts CADETS et LES DAMES.

p Nous sommes des ca - dets, de tout pe_tits ca - dets Qui se glissent dans les cou_

Ténors. Voyez-donc ces ca - dets

LES FINANCIERS. Nous som - mes

Basses. Nous som - mes les gens de fi_nan - - ce

a Tempo.

_lisses Pour fai_re la cour aux ac - tri_ces Mais *f* dût le

les gens de fi_ - nan - - - - ce Nous fe - - -

Nous fe - -

diable en a_voir sa part Chez la Gui_mard Ce

_rons ri - re la Fran - ce Tant que

_rons ri - re la Fran - ce Tant que

f


soir je_tons nos der_niè_res pis _ to _ _ les.
croquons leurs
l'o _ _ pé _ _ ra Vi _ vra.
l'o _ _ pé _ _ ra Vi _ vra.
Presto.
cresc.
ff
Tutti.
JEANNETON.
Que de mon _ de!
Soprani.
Jeanne _ ton!.
Tenors
Jeanne _ ton!
Basses.
Jeanne _ ton!
ff

(Parlé) JEANNETTE. Surtout n'oubliez pas votre rôle.
JEANNETON. Ne craignez rien.

Più moderato. (♩=100)




Même mouv.t
J.e
C'est un repas de fi an_çail _ les Que la Guimard
Même mouv.t
Quat. p
offre en ce jour A Mars galant dieu des ba_
_tail _ les, En_suite à Vénus à l'a_mour.
Cuivres.
f Soprani.
C'est un repas de fi _ an_cail _ _ les Que la Guimard
f Ténors.
C'est un repas de fi _ an_cail _ _ les Que la Guimard
f Basses.
C'est un repas de fi _ an_cail _ _ les Que la Guimard
tr
f

cresc. ff

offre en ce jour A Mars puissant dieu des ba_tail _ les A Vé_

offre en ce jour A Mars puissant dieu des ba_tail _ les A Vé_

offre en ce jour A Mars puissant dieu des ba_tail _ les

_nus, à l'a_mour.

_nus, à l'a_mour.

à l'a_mour.

ff

FLORINE.

Allegro.

Ah!

Allegro. (♩=168)

Altos Basses.


F.
Quel malheur ma_ demoi_sel_le! Là..chez vous... des exempts...
Soprani.
Des exempts
Ténors.
Des exempts
Basses.
Des exempts
F.
Des exempts o _ sent se présen_ter C'est monsieur le mar_quis qu'ils
veulent arrê _ ter.
JEANNETTE.
Res_tez à vo_tre pla _ ce!
Soprani.
Ar_rê _ ter le marquis!
Ténors.
Ar_rê _ ter le marquis!
Basses.
Ar_rê _ ter le marquis!
Quat.


(à Florine)
LE MARQUIS.
JEANNETTE.
Vous, fai_tes en_trer!
Quoi vous vou_lez... De grâ_ce! Quoi-
retenez beaucoup.
_qu'il ar_rive é_coutez bien Et ne vous é_ton_nez de rien.
(♩=108)
Tempo di marcia.
ff Quat.
L'EXEMPT (Parlé)
Monsieur le marquis de Nocé?
pp
JEANNETTE.
Je l'attendais ce soir A ce repas de fi_an_çail_les
suivez.
Mais son devoir, le retient, le retient à Ver_sail_les.



L'EXEMPT. (Parlé) En vérité, mademoiselle! Oh! restez, restez messieurs.
pp
(consultant un signalement)
Monsieur le marquis de Nocé, au nom du roi, je vous arrête!
Allegro. (♩=168)
tutta forza.
ff
Vons Altos.
JEANNETON.
Ar_rê_ter mon ma_ri!
Tutti.
Soprani.
Prendre un sol_dat pour un mar_quis!
Ténors.
Prendre un sol_dat pour un mar_quis!
Basses.
Prendre un sol_dat pour un mar_quis!


L'EXEMPT.
Prendre un sol_dat pour un mar_quis un sol_dat pour un mar_quis.
Prendre un sol_dat pour un mar_quis un sol_dat pour un mar_quis.
Prendre un sol_dat pour un mar_quis. un sol_dat pour un mar_quis.
Vn p
L'EXEMPT.
JEANNETON.
La preu_ _ve? La preuve la voi_là. Li_
p
Harm.
Jn
_sez li_sez ce_la C'est du marquis son co_lo_nel le con_sen_te_ment
Quat.
Jn
so_lennel Au doux li_ _en qui nous en_ga_ _ge De
poco rit.
rit.
suivez.
rit.

Plus lent.

Jn.

plus voi - là mon - sieur l'ex-empt Joint à ce bon con - sen - te - ment,

Plus lent.

Cl.

pp Bn.

dolcissimo.

Poco animato.

Jn.

No - tre con - trat de ma - ri - - a - - - ge.

Poco animato.

Fl.

2e Cor.

L'EXEMPT.

Mais il n'est pas si - gné?

JEANNETON.

Tout est prêt pour ce - la, De plus le ta - bel - lion est là,

Quat.

p

(ENTRÉE DU TABELLION)

Jn.

Qu'on le fasse en-trer tout de sui - - te.

(♩= 100)

tr.

1re Cl.

lourd.

E.



Parlé. (à Jeanneton) La fiancée?.. charmante! charmante!!.. (à l'Exempt) Le fiancé?.. charmant!.. charmant!..

tr

Presto. (♩ = 176)

pp

p Cl. et B.n

JEANNETON.

Voy - ez! la ta - ble est là - bas, Et si vous ne me croyez

cresc. poco a poco.

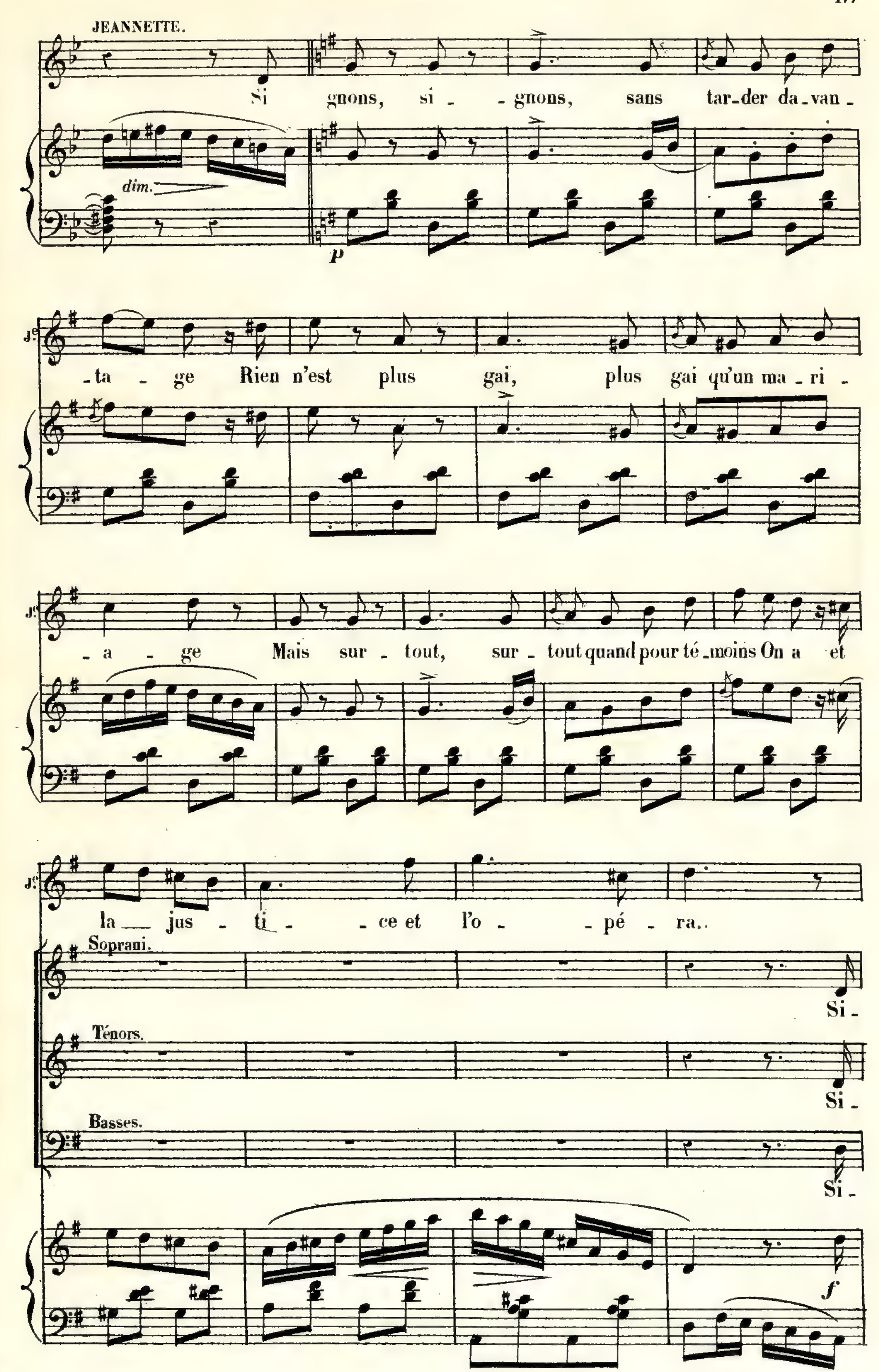
J.n pas, Même à si-gner je vous in-vi-te.

L'EXEMPT.

Qu'il si - gne ça suf - fi - ra...

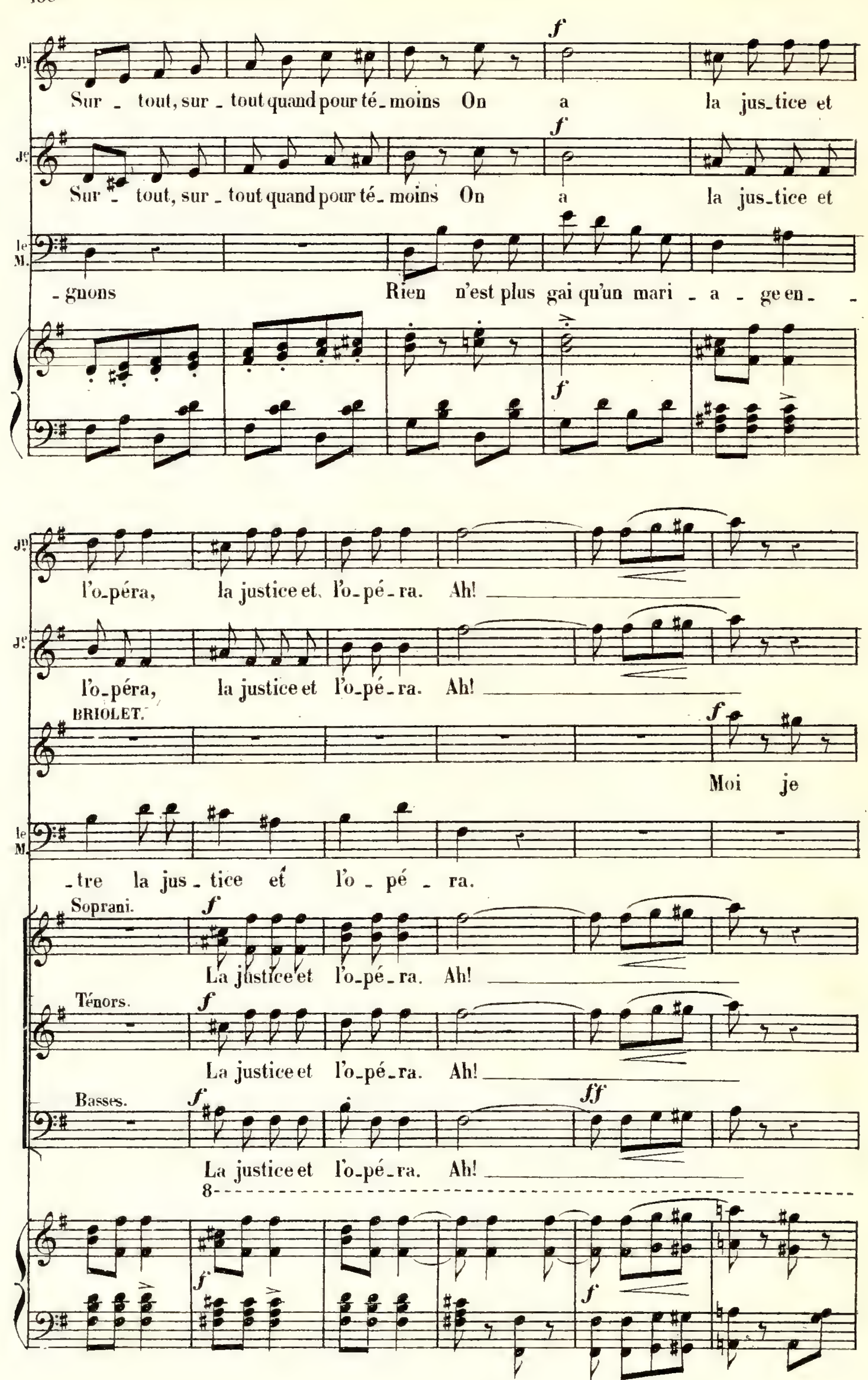
cresc.


f Soprani.
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,
f Ténors.
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,
f Basses.
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,
f Tutti.
il si - gne - ra,
il si - gne - ra,
il si - gne - ra.
ff
Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!
Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!
Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!


JEANNETTE.
Si gnons, si - gnons, sans tar-der da-van -
dim.
p
- ta - ge Rien n'est plus gai, plus gai qu'un ma-ri -
- a - ge Mais sur - tout, sur - tout quand pour té-moins On a et
la jus - ti - ce et l'o - pé - ra.
Soprani.
Si -
Ténors.
Si -
Basses.
Si -
f


-gnons, si - gnons sans tar-der da-van - ta - ge Rien n'est plus
-gnons, si - gnons sans tar-der da-van - ta - ge Rien n'est plus
-gnons, si - gnons sans tar-der da-van - ta - ge Rien n'est plus
gai, plus gai qu'un ma-ri - a - - ge, Et sur-
gai, plus gai qu'un ma-ri - a - - ge, Et sur-
gai, plus gai qu'un ma-ri - a - - ge, Et sur-
-tout quand pour té - moins On a la jus - ti - - ce et
-tout quand pour té - moins On a la jus - ti - - ce et
-tout quand pour té - moins On a la jus - ti - - ce et
8

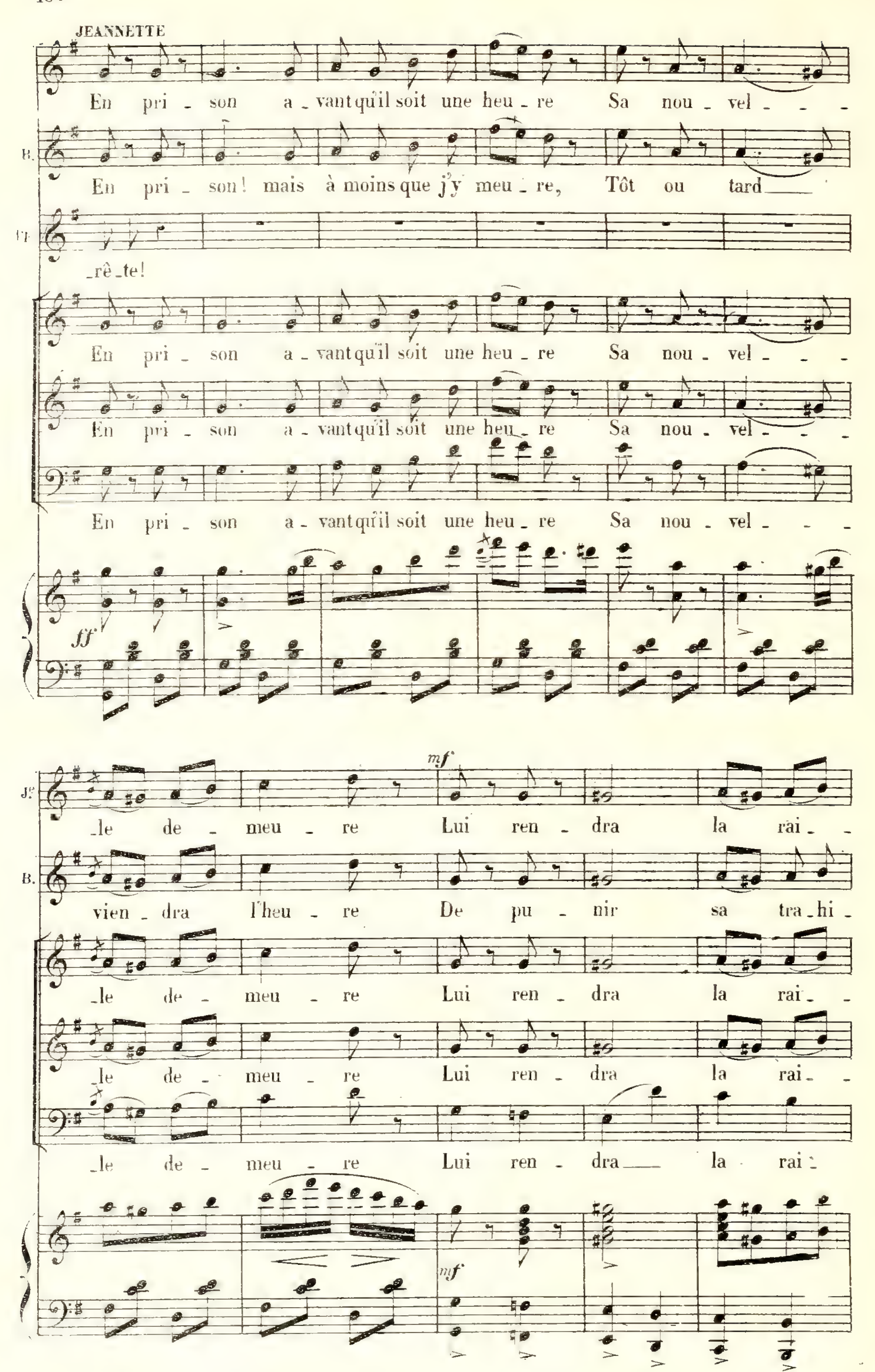

JEANNETON.
Signons sans tar_der, sans tarder da _ van _
JEANNETTE.
Signons sans tar_der, sans tarder da _ van _
LE MARQUIS.
Signons sans tar_
l'o _ _ pé _ ra.
l'o _ _ pé _ ra.
l'o _ _ pé _ ra.
_ta _ ge, Rien n'est plus gai qu'un mari _ a _ ge.
_ta _ ge, Rien n'est plus gai qu'un mari _ a _ ge.
_der da_van _ ta _ ge Si _ gnons si _ gnons, si _ gnons si _


Jn.
Sur _ tout, sur _ tout quand pour té _ moins On a la jus_tice et
Je
Sur _ tout, sur _ tout quand pour té _ moins On a la jus_tice et
le M.
_gnons Rien n'est plus gai qu'un mari _ a _ ge en_
l'o_péra, la justice et l'o_pé_ra. Ah!
l'o_péra, la justice et l'o_pé_ra. Ah!
BRIOLET.
Moi je
_tre la jus _ tice et l'o _ pé _ ra.
Soprani.
La justice et l'o_pé_ra. Ah!
Ténors.
La justice et l'o_pé_ra. Ah!
Basses.
La justice et l'o_pé_ra. Ah!


B.
suis, je suis mi - li - tai - re, mi - li - tai - re
8
tr
tr
B.
C'est un bel é - tat Sur - tout lors - qu'on s'est fait sol -
col 8
B.
- dat Oui, sol - dat pour plai - re
p Quat.
p
L'EXEMPT (Parlé.)
BRIOLET (crié.)
Au mi - li - tai - re la Ra - mée. La Ra -
Soprani.
f
A la Ra - mé - e
Ténors.
f
A la Ra - mé - e
Basses.
f
A la Ra - mé - e


L'EXEMPT. (Parlé.)
BRIOLET. (crié.)
B.
_mé _ e!..
A son é _ pou_se Jeanne _ ton!..
Jeanne_
1er Cor.
L'EXEMPT.
(Chanté.)
B
_ton!..
Tra_hi_son! tra_hi_son! Jeanne_ton! per_fi_di_e!
B
Mi_sé_ra_ble je t'assomme!
L'EXEMPT.
Que vous a fait cet homme?
ff Soprani.
Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?
ff Ténors.
Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?
ff Basses.
Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?
ff


B.
Il me prend ma Jeanneton!
Laissez-moi!
TE.
Jeanneton!
Jeanneton.
Jeanneton!
L'EXEMPT. (crié.)
Laissez-moi!
Au nom du roi je vous ar_
Calmez-vous!
Calmez-vous!
Calmez-vous!


JEANNETTE
En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -
B.
En pri - son! mais à moins que j'y meu - re, Tôt ou tard
Fl.
-rê - te!
En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -
En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -
En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -
ff
Je
-le de - meu - re Lui ren - dra la rai - -
B.
vien - dra l'heu - re De pu - nir sa tra - hi -
-le de - meu - re Lui ren - dra la rai - -
-le de - meu - re Lui ren - dra la rai - -
-le de - meu - re Lui ren - dra la rai -
mf


Ier
_son, Lui ren _ dra la rai _ son, Lui ren
B.
_son, De pu _ nir sa trahi _ son, De pu _
son. Lui ren _ dra la rai _ son, Lui ren _
_son, Lui ren _ dra la rai _ son, Lui ren _
_son, Lui ren _ dra la rai _ son, Lui ren _
f
cresc.
ff
_dra la rai _ son, Lui ren _ dra la rai _ son, lui
_nir sa trahi _ son, De pu _ nir sa trahi _ son De pu _
_dra la rai _ son, Lui ren _ dra la rai _ son, lui
_dra la rai _ son, Lui ren _ dra la rai _ son, lui
_dra la rai _ son, Lui ren _ dra la rai _ son, lui
ff


Je
rendra la rai_son,Lui rendra la rai_son,Lui rendra la rai_son.
B
nir sa trahi_son,De pu_nir sa trahi_son,De pu_nir sa trahi_son.
rendra la rai_son,Lui rendra la rai_son,Lui rendra la rai_son.
rendra la rai_son,Lui rendra la rai_son,Lui rendra la rai_son.
rendra la rai_son,Lui rendra la rai_son,Lui rendra la rai_son.
fff
(RIDEAU)
8
Fin du 2e Acte.

Fl. Haut.
Clar. SI ♭ B[n]
Cors SI ♭ bas.
Pist. SI ♭. Tromb.
Timb. SOL, RÉ.
Quat.

ENTR'ACTE.





Allegro (♩. = 138)
ff Tutti.
cresc.
cresc.
8
ff
(RIDEAU.)
8
Enchaînez.
(RIDEAU.)

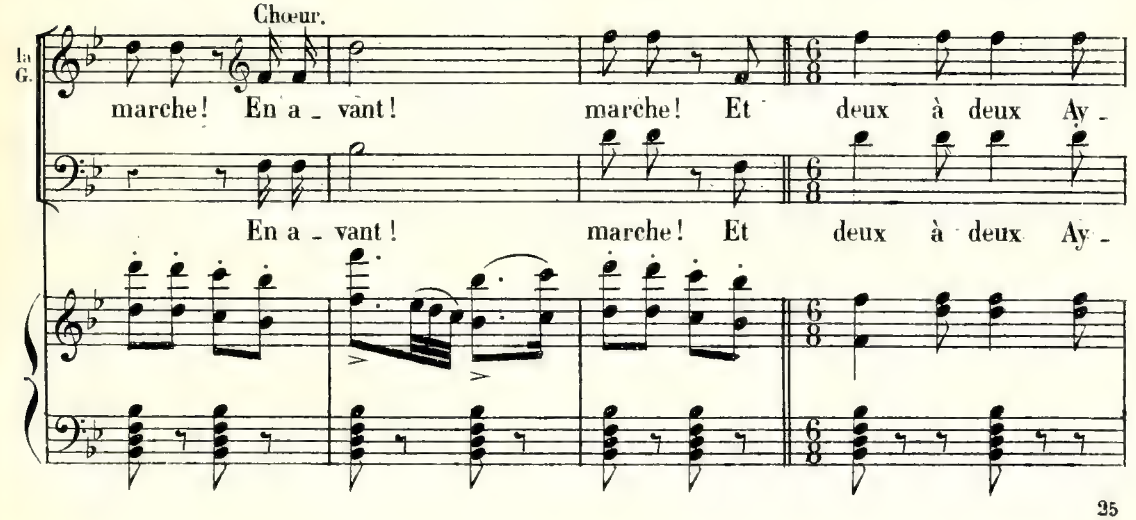
Fl. Haut. Clar. SI♭
B.ns Cors SI♭ bas
Pist SI♭. Tromb.
Timb. SOL, RÉ
Tamb. militaire
G.sse C.sse Quat.

CHŒUR DES GARDES FRANÇAISES.

N° 16.








_ons en ces lieux U _ ne no_ble dé _ mar _ _ che. En a _
_ons en ces lieux U _ ne no_ble dé _ mar _ _ che. En a _
Viol.
LA GRENADE.
_vant! marche! Ob _ ser _ vons nous bien tous, Les
_vant! marche! Ob _ ser _ vons nous bien tous,
(avec une finesse ironique.)
la G.
p da_mes auront les yeux sur nous,
p Les da_mes auront les yeux sur nous.
f
p Quat.
pizz.
LA GRENADE. (criant.)
Gauch, droit, gauch, droit, On nous admire, on nous em_boi _ te.
f Fl. et Haut.

la G.

Corbleu Nº 5 vous n'êtes pas au pas.

gauch', droit', gauch', droit',

LA GRENADE.

En a - vant! marche!

Chœur.

en a - vant!

en a - vant!

f *p*

marche! Et deux à deux Ay - ons en ces lieux U -

marche! Et deux à deux Ay - ons en ces lieux U -

- ne no - ble dé - mar - - che. En a - - vant!

- ne no - ble dé - mar - - che. En a - - vant!

marche! Ob _ ser _ vons nous bien tous Les *p* da_mes auront les

marche! Ob _ ser _ vons nous bien tous

la G.

Chœur.

yeux sur nous, Les da_mes, les dames, les da_ _ _ mes,

Les dames auront les yeux, les yeux, les ___ yeux,

p Quat. *pizz.*

p^te Fl. Pist.

Clar.

p

Les dames auront les yeux sur nous.

p

Les dames auront les yeux sur nous.

f

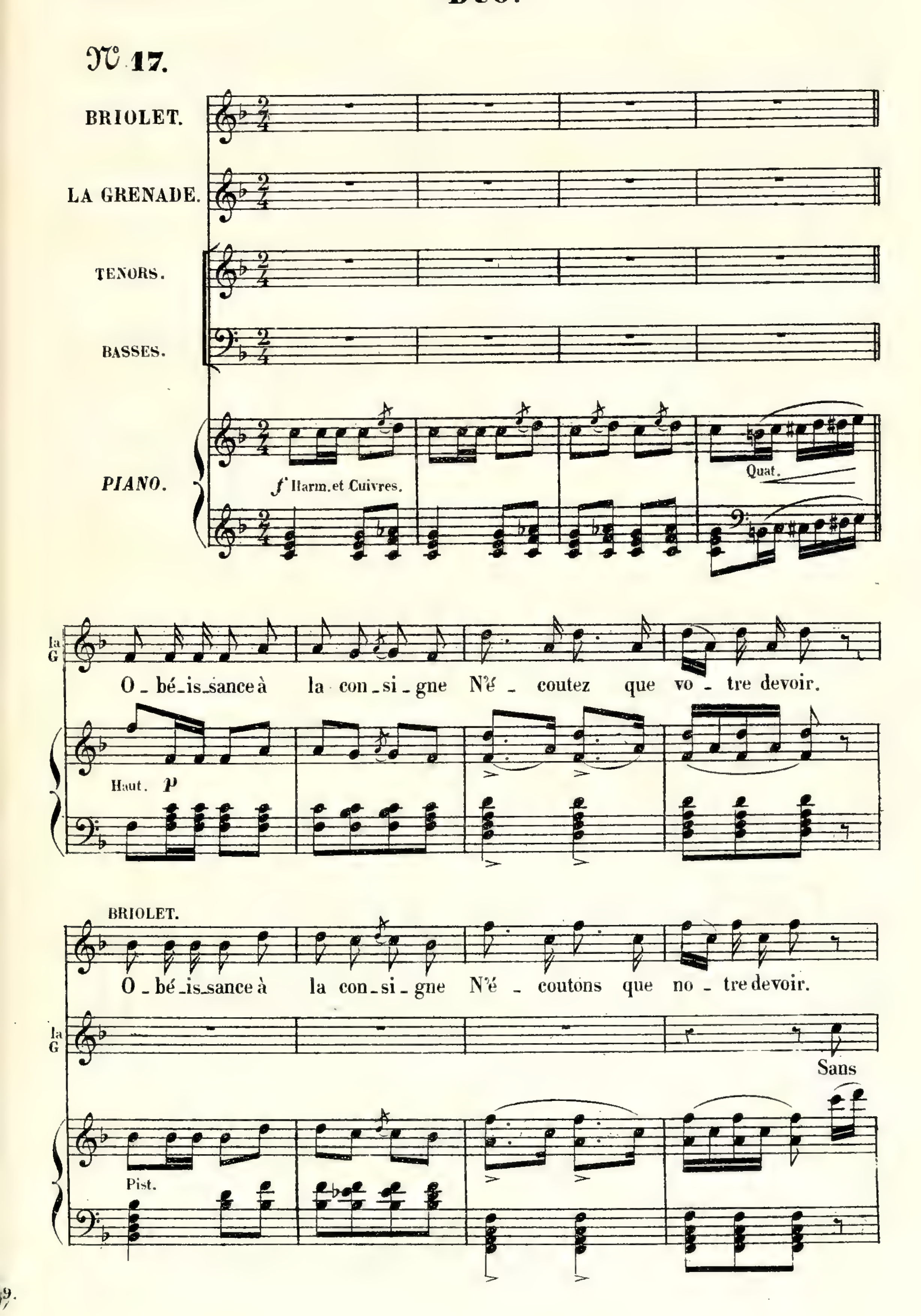
Tutti.

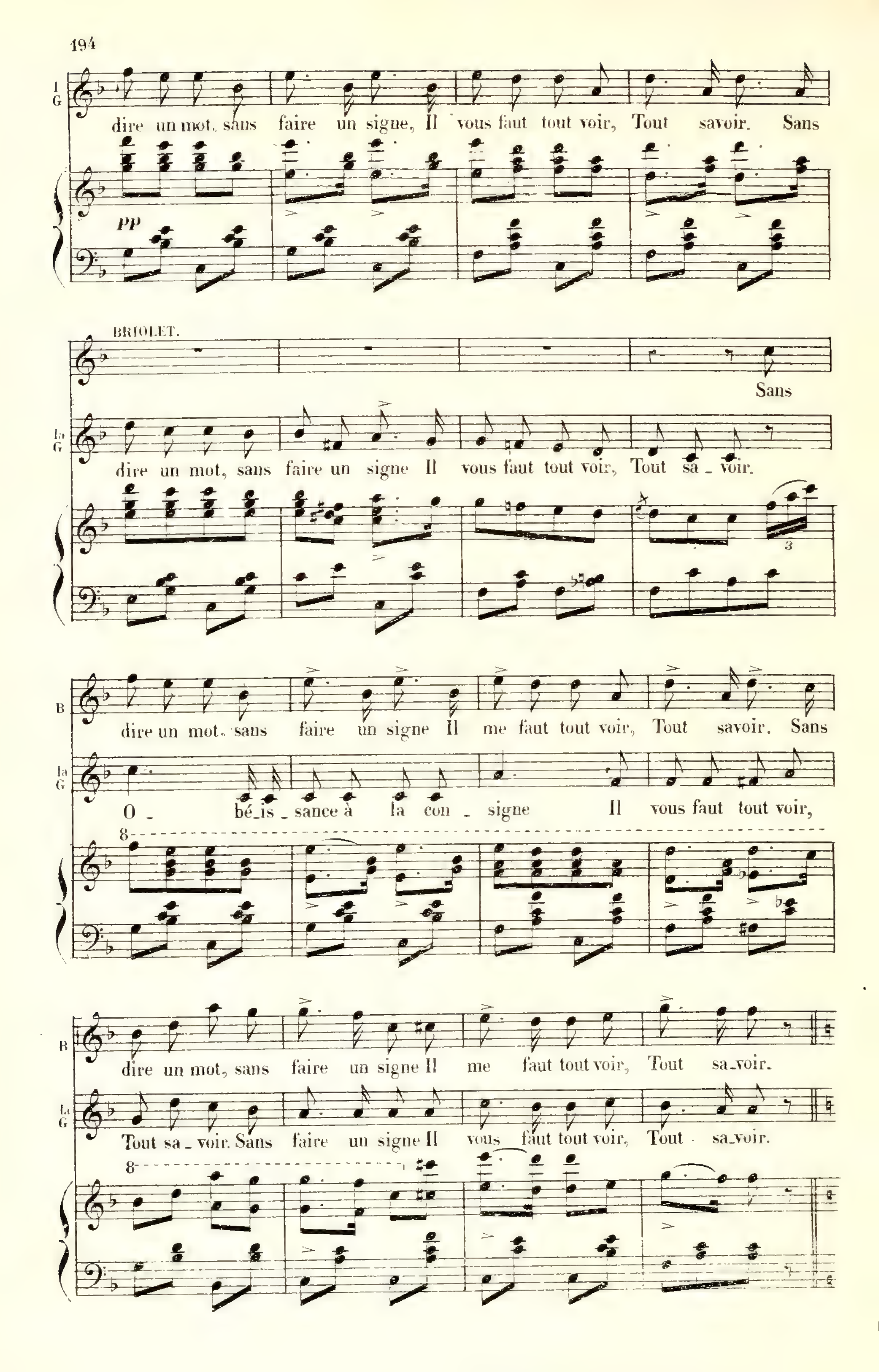


Fl. Haut. Clar. SI♭.
Bn Cors FA.
Pist. SI♭. Tromb
Timb. FA, UT
Tamb. militaire.

RÉP: *Ni plus ni moins qu'un écureuil dans sa cage.*

DUO.





I G
dire un mot, sans faire un signe, Il vous faut tout voir, Tout savoir. Sans
pp
BRIOLET.
Sans
Ia G
dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa _ voir.
3
B
dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir. Sans
Ia G
O _ bé_is _ sance à la con _ signe Il vous faut tout voir,
8
B
dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout sa_voir.
Ia G
Tout sa _ voir. Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa_voir.
8

f Tutti.

p Quat.

LA GRENADE.

Vous al _ lez voir mainte femme charman _ _ _ te Dont le cos_

la G.

_tu _ _ me n'a qu'un seul dé_faut, De commencer trop bas et

Haut. Haut.

la G.

de finir trop haut, Il ne faut pas que ça vous ten _ _ _ _ _ _ _

BRIOLET.

la G.

_te. Ne crai_gnez pas que ça me ten _ _ _ _ _ _ _te.

Pist.


LA GRENADE.
O_bé_is_sance à la con_si_gne N'é_coutez que vo_tre devoir.
Haut. Bll
BRIOLET.
O_bé_is_sance à la con_si_gne N'é_coutons que no_tre devoir
La G.
Sans
Pist.
Fl.
La G.
dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Sans dire un mot, sans
p
BRIOLET.
Sans dire un mot sans
La G.
faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa_voir. O_ _bé_is_
3


B.
faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir Sans dire un mot, sans
la G.
-sance à la con - signe Il vous faut tout voir Tout sa-voir sans
8
B.
faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir.
la G.
faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir.
8
ff Tutti.
LA GRENADE.
Vous en ver-rez de bru-nes et de
p Quat.
la G.
blon - - des Ayant de forts ou de minces ap-pas, Mê-


la G.
3
_me vous en ver_rez n'en ay_ant pas, Ce se_ront
la G.
BRIOLET.
les plus pu_di_bon - - - - des Ce se_ront les plus fu_ri_
B.
LA GRENADE.
_bon - - - - des. O_bé_issance à
Pist.
Haut. Bn
la G.
la con_si_gne N'é_coutez que vo_tre devoir.
Ténors.
O_bé_issance à_
Basses.
O_bé_issance à_
Pist. Cors.


la G.
Sans
la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre de-voir
la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre de-voir
la G.
dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir. Tout sa-voir sans
Sans un mot Il faut tout
Sans un mot Il faut tout
p
BRIOLET.
Sans
la G.
dire un mot sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa-voir.
voir. Il vous faut tout voir, Tout sa-voir.
voir. Il vous faut tout voir, Tout sa-voir.
3


B.
dire un mot, sans faire un signe Il me' faut tout voir Tout savoir Sans
la G.
o - - bé_is_sance à la con_signe Il vous faut tout voir
Oui, sans dire un mot et sans faire un signe Il
Oui, sans dire un mot et sans faire un signe Il
B.
dire un mot sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir. Il
la G.
Tout sa_voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il
faut tout voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il
faut tout voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il
8

B. faut tout voir, Tout voir Et — tout — sa - voir,

la G. faut tout voir, Tout voir Et tout sa - voir,

faut tout voir, Tout voir Et tout sa - voir,

faut tout voir, Tout voir Et tout sa - voir,

B. Tout voir.

la G. Tout voir.

Tout voir.

Tout voir.

f Tutti.

LA GRENADE.

En a - vant!

8---,

f *p* Pte Fl Pist.

Tamb.


la G.
marche!
Ténors.
En a_vant marche! Et deux à deux Av_
Basses.
En a_vant marche! Et deux à deux Ay_
_ons en ces lieux U_ne noble dé_mar - che. En a_vant
_ons en ces lieux U_ne noble dé_mar che. En a_vant
Quat.
Pte Fl. Pist.
LA GRENADE.
Les dames auront les
marche! Ob_ser_vons nous bien tous.
marche! Ob_ser_vons nous bien tous.


la G.
yeux sur nous.
Ténors.
Les da_mes les da_mes, les
Basses.
Les da_mes auront les yeux, __ les yeux,
p Quat. pizz.
da_ _mes Les dames auront les yeux sur nous
les __ yeux Les dames auront les yeux sur nous
Pte Fl. Pist.
f
ff Tutti.
8
69.

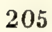
Fl. Haut. Clar. SI♭.
Bns Cors MI♭. Pist. SI♭.
Tromb. Timb. MI♭, SI♭.
Gsse Csse Quat.

REP. *Si je vous aime, figurez-vous ...*

ENTRÉE DE LA DU BARRY
et
RONDO-VALSE

N° 18. Tempo di valsa (♩ = 72)





Sa - lut à la plus bel - le la rei - ne

Sa - lut à la plus bel - le la rei - ne

Sa - lut à la plus bel - le la rei - ne

p

du jour, la rei - ne, c'est el - le,

p

du jour, la rei - ne, c'est el - le,

p

du jour, la rei - ne, c'est el - le,

8

cresc. *cresc.* *ff* *p*

dim.

C'est el - le la plus bel - le la

C'est el - le la plus bel - le la

C'est el - le la plus bel - le la

dim.


dolce.
rei_ne du jour, C'est el _ le la plus bel _ le c'est
rei_ne du jour, C'est el _ le la plus bel _ le c'est
rei _ ne C'est el _ le c'est el _ _ _
dolce.
el _ _ _ le!
el _ _ _ le!
_ le c'est el _ le la plus bel _ _ le.
ff
Tutti.


Soprani.
Sa - lut à la plus bel - le
Ténors.
Sa - lut à la plus bel - le
Basses.
Sa - lut à la plus bel - le
8
Sa - lut à la plus bel - le la rei - ne
Sa - lut à la plus bel - le la rei - ne
Sa - lut à la plus bel - le la rei - ne
du jour la rei - ne c'est el - le
p
du jour la rei - ne c'est el - le
p
du jour la rei - ne c'est el - le
p
cresc.
8
p



— c'est el - le — la plus bel - le! — La rei -
— c'est el - le — la plus bel - le! — La rei -
— c'est el - le — la plus bel - le! — La rei -
JEANNE.
Mer - ci! mer - ci! mer - ci! —
- ne c'est el - - le!
- ne c'est el - - le!
- ne c'est el - - le!
Tutti.
J.
— à vous tous mes a - mis en ces lieux ré - u - nis, mes a - mis mer - ci, mer -
Quat.

RONDEAU - VALSE.





J. Mais désormais que de caquets Que de pamphlets— Bah! je m'en moque et presque sou_ve_rai_ne. En ce beau jour le dieu d'amour for_me ma cour Car je suis rei_ne de par— l'a_mour.

p

Soprani. *f* C'en est donc fait. la voi_là rei_ne

Ténors. *f* C'en est donc fait, la voi_là rei_ne

Basses. *f* C'en est donc fait. la voi_là rei_ne

Pist. Tutti.


p
J.
Ce n'est pas tout à fait le mot Mais on le voit très peu s'en faut
pizz.
Grâ - ce à l'a - mour qui par - tout mè -
- ne j'é - tais en bas je suis en haut La la la ra
(ou bien) Ah! ah! ah!
f Tutti.
pp Quat.
Cor.
la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra
la la la ra la
(ou bien) la la la etc.


J.
je
suis
la Du Barry.
Fl. Haut.
ff
Pist.
Tutti.
3
8--
E.

Fl. Haut.
Clar. SI♭. Bn.
Cors SOL. Pist. LA.
Tromb. Timb. SOL, RÉ.
Quat.

RÉP: *Puisque la Ramée n'a jamais existé!*

QUINTETTE.

Nº 19.




JEANNETON.
Hélas! hé_
BRIOLET.
Plus un seul pas!
LA GRENADE.
est i_nu_ti_le Tu marche_ras!
Quat.
2d Cor.
1er Cor.
Haut.
Jn.
_las!
JEANNE.
Mais pour_quoi ce bruit ces dé_bats, ces
B.
Plus un seul pas.
la G.
Tu marche_ras.
Tutti.
Fl.
Bn
J.
cris, ces dé_bats?
JEANNETTE.
Je ne sais pas
JEANNETON.
Monsieur le sol_
f Tutti.
Vns
p Harm.
Vns
f
p Harm.


JEANNETTE.
Jn.
-dat! Mais qu'est-ce donc?
la G.
Tu marche - ras! Vous, laissez-moi tran-
vns
JEANNE.
LA GRENADE.
-quil-le! Mais à mon tour je veux sa - voir. Al-lez-vous prome-
JEANNE.
-ner. Le malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar-
Quat.
JEANNETON.
J.
- ry Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry!
JEANNETTE.
Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry!
BRIOLET.
LA GRENADE.
Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry! A la Com-


JEANNETON.
A la Com_tes _ se Du Bar_ ry! ______
JEANNETTE.
A la Com_tes _ se Du Bar_ ry! ______
BRIOLET.
A la Com_tes _ se Du Bar _ ry! ______
LA GRENADE.
_tes _ se Du Bar_ ry! La Du Barry, la Du Bar_
Pist.
ff pressez.
dim.
Poco moderato. (♩= 116)
JEANNE.
Ah! C'est é_gal, C'est é _ gal! C'est très mal! ___
Hâtez un peu pour lier les 2 mouvts
la G.
_ry, la Du Barry, la Du Bar _ ry!
Poco moderato.
pp Fl. col canto.
J.
A son poste un soldat mo _ dè _ le Doit rester plus fi_dè_le_ment Et ne jamais pour


JEANNETON.
sans ralentir.
Ah! C'est é_gal! C'est é_
J.
u_ne belle Oubli_er l'ordre d'un ser_gent.
JEANNETTE.
Ah! C'est é_gal! C'est é_
BRIOLET.
Au to_tal, Au to_
LA GRENADE.
Ah! C'est é_
Jn.
_gal! C'est fort mal! A son poste un sol_dat mo_dè_le
J.
Je.
_gal! C'est fort mal! A son poste un sol dat mo_dè_le
B.
_tal, C'est é_gal! C'est mal pour un sol_dat fi_dè_le
la G.
_gal! Ça va mal! C'est é_gal! Ça va mal!

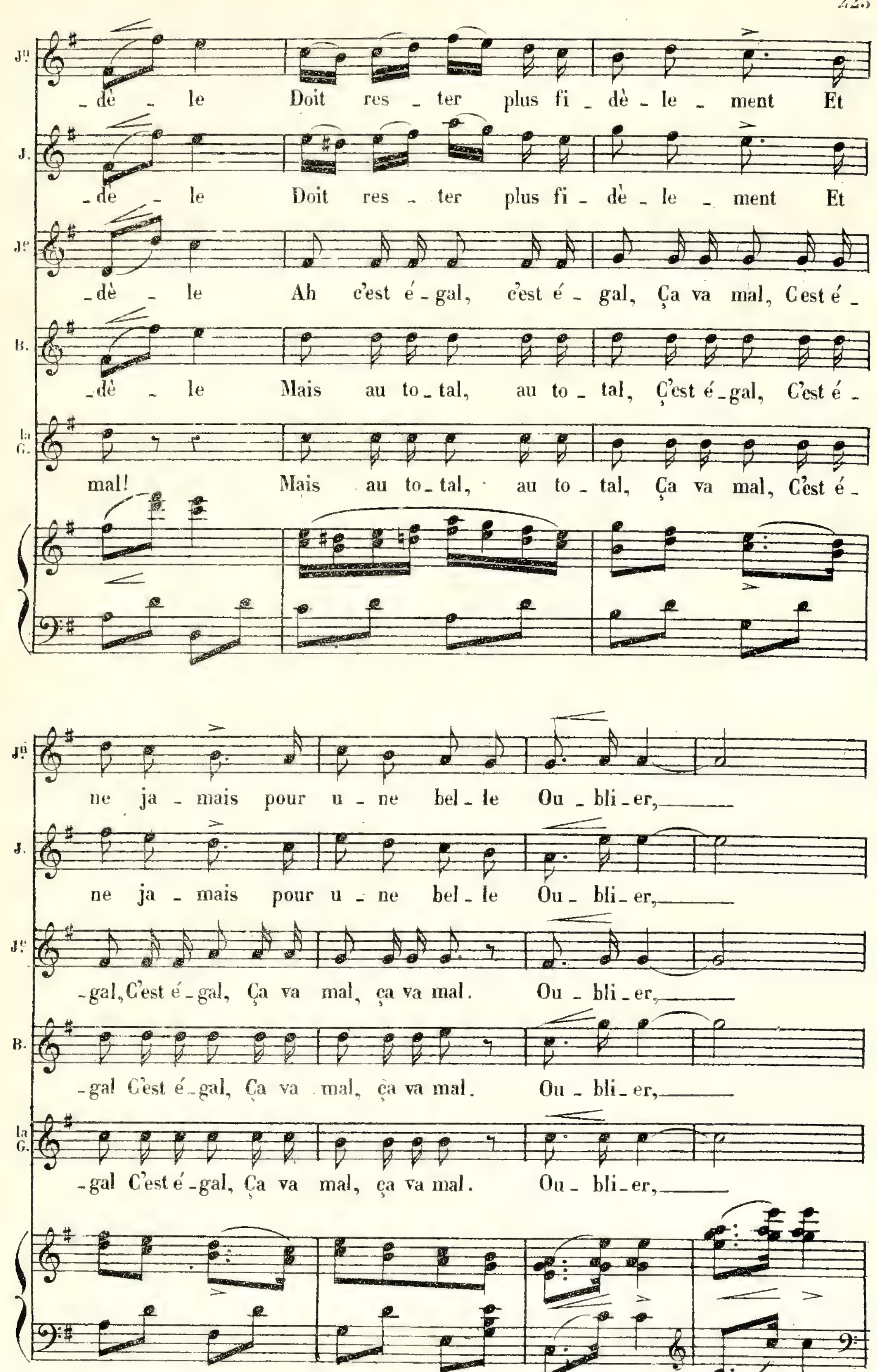

Jn.
Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et ne ja - mais pour
J.
Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et ne ja - mais pour
Je.
Ah! C'est é - gal, c'est é - gal Ça va mal c'est é - gal, c'est é - gal Ça va
B.
Mais au to - tal, au to - tal C'est é - gal c'est é - gal, c'est é - gal Ça va
la G.
Mais au to - tal, au to - tal Ça va mal, c'est é - gal, c'est é - gal Ça va
Jn.
u - ne bel - le Ou - bli - er, ou - bli - er,
J.
u - ne bel - le Ou - bli - er, ou - bli - er,
Je.
mal! ça va mal! Ou - bli - er, ou - bli - er,
B.
mal! ça va mal! Ou - bli - er, ou - bli - er,
la G.
mal! ça va mal! Ou - bli - er, ou - bli - er,


pp très détaché.
Jn.
ou _ bli _ er l'ordre du ser _ gent, du sergent, du ser _
J.
pp
ou _ bli _ er l'ordre du ser _ gent, du sergent, du ser.
Je.
pp
ou _ bli _ er l'ordre du ser _ gent, du sergent, du ser _
B.
pp
ou _ bli _ er l'ordre du ser _ gent, du sergent, du ser _
la G.
pp
ou _ bli _ er l'ordre du ser _ gent, du sergent, du ser _
f
pp Quat.
Jn.
_ gent, du sergent, du ser _ gent.
J.
_ gent, du sergent, du ser _ gent.
Je.
_ gent, du sergent, du ser _ gent.
B.
_ gent, du sergent, du ser _ gent.
la G.
_ gent, du sergent, du ser _ gent.
f
ff Tutti.
1rs Vns
p Clar. Bns


JEANNE.
De quoi vous plai - gnez-vous, ce sol-dat qu'a t'il fait?
LA GRENADE.
Ce qu'il a fait Est très bien fait Du mo - ment qu'il vous in - té - res - se.
JEANNE.
Mais de son ar - res - ta - ti - on Je veux au moins sa - voir la cau - se.
1re Fl.
LA GRENADE.
Il a quit - té sa fac - ti - on.
1re Fl.


la G.
Il dé _ ser _ tait mais c'est fort peu de
Clar.
Bn
cho _ se Si c'est a _ vec vo _
Flûte et Haut.
BRIOLET.
_tre per_mis_si _ on Hé _ las! l'a _ mour en est la cau _
Flûte et Haut.
poco rall.
espress.
B.
_se J'é _ tais en fac_ti _ on, Quand je vis Jeanne_ton Et
Cl.
bien chanté.
poco stentato.
c'est pour la suivre elle, el _ le, Ma co lo _nel _ le Que j'partis oubli_ant les
suivez.


B.
ordres du sergent At _ tendu que la co_lo_nelle Passe avant l'sergent
JEANNE.
Ne recommencez pas je vous par_donne
LA GRENADE.
Ah! ah! que vous ê_tes
Quat
JEANNETON.
Ah! c'est é_gal! C'est é _ gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo_
J.
Ah! c'est é_gal! c'est é _ gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo_
JEANNETTE.
Ah! c'est é_gal! C'est é _ gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo_
BRIOLET.
Ah! c'est é_gal! C'est é _ gal! C'est é_gal! C'est mal pour un soldat mo_
la G.
bon _ ne. C'est é _ gal! C'est é _ gal Ça va mal! ça va
mf


Jn.
-dè - le Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et
J.
-dè - le Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et
Je
-dè - le Ah c'est é - gal, c'est é - gal, Ça va mal, C'est é -
B.
-dè - le Mais au to - tal, au to - tal, C'est é - gal, C'est é -
la G.
mal! Mais au to - tal, au to - tal, Ça va mal, C'est é -
Jn.
ne ja - mais pour u - ne bel - le Ou - bli - er,
J.
ne ja - mais pour u - ne bel - le Ou - bli - er,
Je
-gal, C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er,
B.
-gal C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er,
la G.
-gal C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er,


f pp très détaché.
Jn
J.
Je
B.
La G.
ou_bli_er ou _ bli_er l'ordre du ser _ gent, du sergent, du ser_
_gent, du sergent, du ser_gent.
pp Quat.
f Tutti.

Flûtes. Haut.
Cl. SI ♭. Bn
Cors FA. Pist. SI ♭.
Tromb. Timb. UT; FA.
Quat.

COUPLETS.




Jn
roi le pouvoir est su_prê_me A tout dans songouver_ne-
Jn
vo_ e surprise est gran_de, Je vous é_ton_ne. je le
3
3
3
_ment Il peut tou_cher, toucher im_pu_né_ment,Mais à Jean_ne_ton le roi
a piacere.
vois Mais l'a_mour est le roi des rois Et par_tout ou l'amourcom_
a piacere.
Clar: Bn
mê_me Ne touche pas sans monconsen_te_ment! Me mari_
_mande, Le roi de France perd ses droits!
comme le 1r Coupt
Pist.


REFRAIN.
J.ᵗ
_er moi! me mari_er moi! Par or _ dre du roi.___ Non, non, non, non ma foi! Non, non, cha-
Flûte et Clar.
Haut.
_cun pour soi! M'en fai _ re la loi, dépend - il du roi! Non, non sur ma
f Quat.
foi! Non, chacun pour soi! Pa _ ris est au roi, Pa _ ris est au roi, Pa _
avec force.
2.ᵉ fois. très fort.
_ris est au roi, Mais pas moi, pas moi.
1.ᵃ P.
Pist.
Tutti.

Fl. Haut.
Cl. SI ♭. B^n
Cors FA. Pist. SI ♭.
Tromb. Timb. FA-UT.
G^sse C^sse Quat.

RÉP.
Mon pardon est à ce prix.

FINAL.

N° 21.



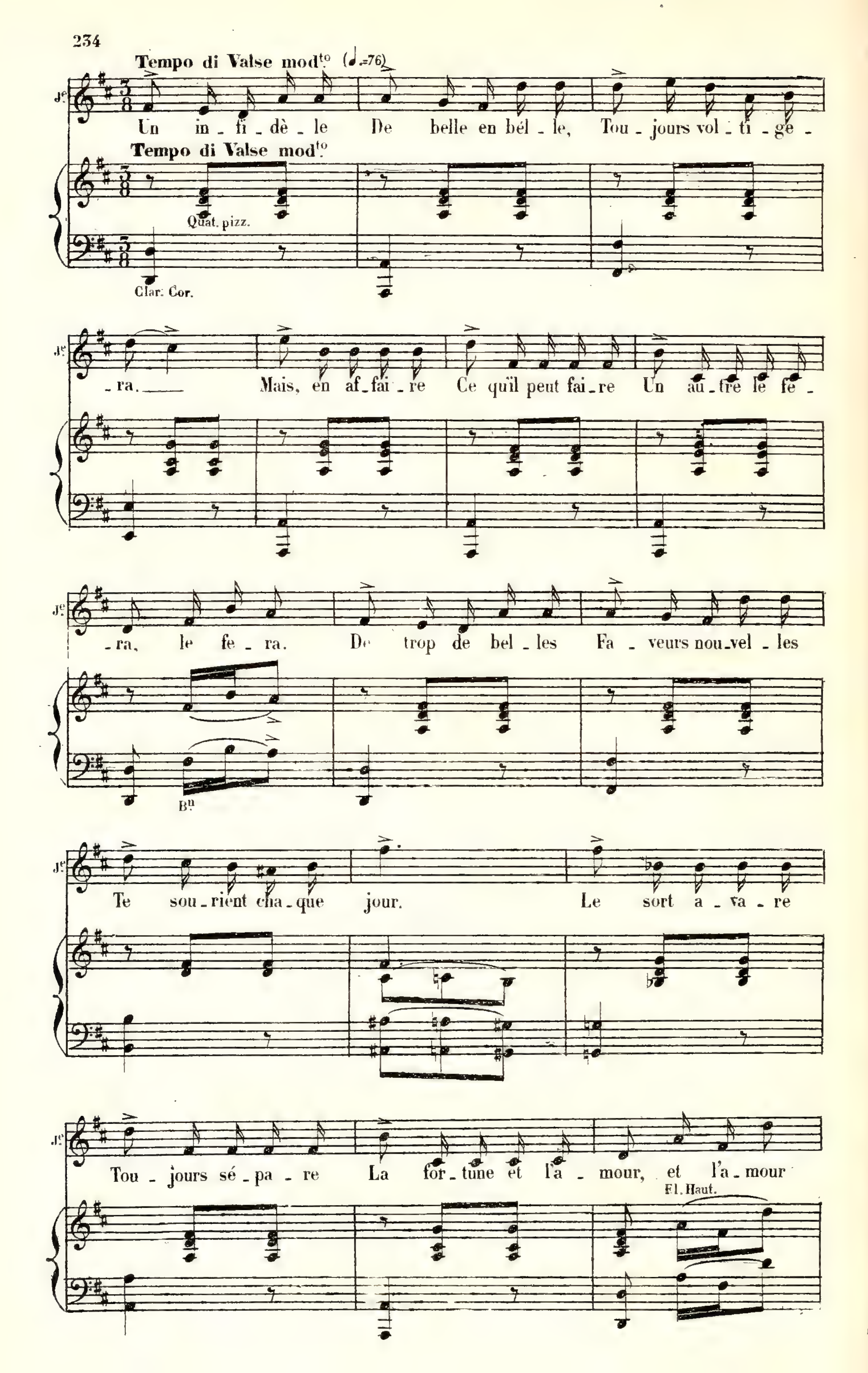

tr
Soprani.
Sous le mas_que fai_sons nos choix Intriguons sans fa_ti_gue,
Ténors.
Sous le mas_que fai_sons nos choix Intriguons sans fa_ti_gue,
Basses.
Sous le mas_que fai_sons nos choix Intriguons sans fa_ti_gue,
Quat.
p
très léger.
Ce n'est pas la pre_miè_re fois Qu'à la cour on in_tri_gue
Ce n'est pas la pre_miè_re fois Qu'à la cour on in_tri_gue
Ce n'est pas la pre_miè_re fois Qu'à la cour on in_tri_gue
Harm.


Deux à deux sans fai_re de bruit, Ne se par_lant qu'en con_fi _ den_ce
Deux à deux sans fai_re de bruit, Ne se par_lant qu'en con_fi _ den_ce
Deux à deux sans fai_re de bruit, Ne se par_lant qu'en con_fi _ den_ce
Quat.
Pré _ fé_rons les jeux de l'es_prit A l'a_mour de la dan _ se.
Pré _ fé_rons les jeux de l'es_prit A l'a_mour de la dan _ se.
Pré _ fé_rons les jeux de l'es_prit A l'a_mour de la dan _ se.
Harm.
JEANNETON.
BRIOLET.
Tous ces masques me font trembler. Nous devri _ ons nous en aller
Flûtes.


JEANNETON.
Son - ge qu'on peut t'ar - ré - ter, I - ci crois moi mieux vaut res -
8
Jn.
- ter -
BRIOLET.
Ah! pour - vu que je sois a - vec vous, Je
8
B.
suis bien où vous ê - tes.
8
tr
Tutti.
ff
tr
pp
Haut.


LE MARQUIS.
La com_tes_se ne revient pas, hé_las! Je dois le re_con_
1re Fl.
Pte Fl.
Clar. Bns
le M.
_naî_tre A quel_ques pas mon
Haut.
sort se dé_ci_ _de peut-ê_ _tre,
1rs Vns
2ds Vns
Clar Bn
JEANNETTE.
oui, peut ê_ _tre. Pst! Je
1re Fl.
Pte Fl.
Clar.
Haut.
Bn


LE MARQUIS.
Jte
te con_nais beau mas_ _que (Parlé) Ah! lais_se_moi!
8
1rs Vns
Fl. Clar.
Haut
JEANNETTE.
Non pas! non pas! beau sé_duc_teur! Je
8
Pte Fl.
Clar. Cor.
Jte
sais de tes nou_vel_les Ah! tu
LE MARQUIS.
Que veux-tu di_re?
1r Vn
Jte
prê_tes l'o_reil_le Prends gar_de! prends gar_de!


Tempo di Valse mod.to (♩.=76)
Un in_fi_dè_le De belle en bél_le, Tou_jours vol_ti_ge_ra. Mais, en af_fai_re Ce qu'il peut fai_re Un au_tre le fe_ra, le fe_ra. De trop de bel_les Fa_veurs nou_vel_les Te sou_rient cha_que jour. Le sort a_va_re Tou_jours sé_pa_re La for_tune et l'a_mour, et l'a_mour
Tempo di Valse mod.to
Quat. pizz.
Clar. Cor.
Bn
Fl. Haut.


LE MARQUIS.
Que me dit-el-le? Fray-eur nou-vel-le Que sait-el-le dé-jà? Ce mys-tè-re Qu'el-le veut tai-re Qui le di-ra?
Haut.
Flûte.
1er MASQUE.
Un in-fi-dè-le,
Clar.
Bn
Quat.
JEANNETTE.
Ah!
Oui, tou-jours vol-ti-ge-
1er MASQUE.
De belle en bel-le Tou-jours vol-ti-ge-ra.
2e MASQUE.
Un in-fi-dè-le Tou-jours vol-ti-ge-ra.
3e MASQUE.
Tu vas de belle en bel-le.



Jt.
-ra. Ah! L'au-tre le pren-
1r M.
Mais, en af-fai-re Ce qu'il faut fai-re Un au-tre le fe-
2e M.
Mais, en af-fai-re Ce qu'il faut fai-re Un au-tre le fe-
3e M.
Mais, en af-fai-re Ce qu'il faut fai-re Un au-tre le fe-
LE MARQUIS.
Que di-sent el-les
Jt.
-dra, oui - da!
1r M.
-ra, le fe-ra De trop de bel-les Fa-veurs nou-vel-les
2e M.
-ra De trop de bel-les Fa-veurs nou-vel-les
3e M.
-ra Fa-veurs nou-vel-les
le M.
là, oui da!
Bn


Jº
Ah! Sort a_va_re
F.
Te sourient chaque jour le sort a_va_re
C.
Te sourient chaque jour le sort a_va_re
un M.
Te sourient chaque jour le sort a_va_re
le M.
Que di_sent el_les? Ah! Fray_eur nou_vel_le
pp
dim.
Tou_jours sé_pa_re La for_tune et l'a_mour, et l'amour.
Tou_jours sé_pa_re La for_tune et l'a_mour, et l'amour.
Tou_jours sé_pa_re La for_tune et l'a_mour, et l'amour.
Tou_jours sé_pa_re La for_tune et l'a_mour.
Et ce mys_tè_re Hé_las qui le di_ra, le di_ra?


Soprani.
Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvel-le Ne lui plait pas
Ténors.
Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvel-le Ne lui plait pas
Basses.
Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvel-le Ne lui plait pas
f pp
f pp
JEANNETTE.
Et ce mys - tè - re Nul ne le sau - ra.
Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?
Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?
Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?
pp Cor, Pist.
LE PRINCE.
J'ai ré-us-si pre - nez
1rs Vns


JEANNETTE.
Quoi! ce double mes - sa - ge,
Ce double mes - sa - ge
Harm.
dimin.
Clar.
Quat. pizz.
pp
J.te
On ne peut da - van - ta - ge
LE PRINCE.
Ê - tes vous sa - tis - fai - te?
Fl.
Clar.
Fl.
Haut.
Fl.
Voy - ez le roi vient d'é - cri - re
1rs Vns.
BRIOLET.
JEANNETON.
au soldat Brio - let.
A moi!
Le roi!
pte Fl.
Fl.
1rs Vns


JEANNETTE.
Ce que j'a - vais à vous di - re
Haut.
J.e
Se trou - ve là dans ce bil - let.
Fl.
Vns
Fl. Haut.
Vns
LE MARQUIS.
Ciel! du roi! du roi!
BRIOLET.
(lisant) Mon congé!
Et signé de la main du roi.
JEANNETON.
Se peut-il!
LE MARQUIS. Ordre au marquis de Nocé de rejoindre
avec son régiment l'armée du comte de Marbeuf qui entre en campagne... La guerre! ah! je respire!
p


JEANNETON.
Ta grâ_ce com_plè_te Bon_
BRIOLET.
C'est ma grâce com_plè_te. Ma grâce com_plè_te
8--
Harm.
_heur! bon _ heur!
bon _ heur!
LE MARQUIS.
La guer _ re! la guer_re! la
Fl.Haut.
guer _ re! Moi, je la pré _ fère au ma_ri _ a _ ge,
Ça vaut mieux, Ça vaut mieux, La guer_re c'est moins dan_ge_
Quat.

Moderato.

le M.

-reux.

f

Mais vo-yez ce domi-no

Mais vo-yez ce domi-no

Mais vo-yez ce domi-no

Moderato. (♩.=120)

ff Cuiv.

noir, C'est le roi, c'est la com-tes - se Oui, par la grâce et

noir, C'est le roi, c'est la com-tes - se Oui, par la grâce et

noir, C'est le roi, c'est la com-tes - se Oui, par la grâce et

8

Tutti.

la nobles-se On les connait bien tous les deux, On les connait bien tous les

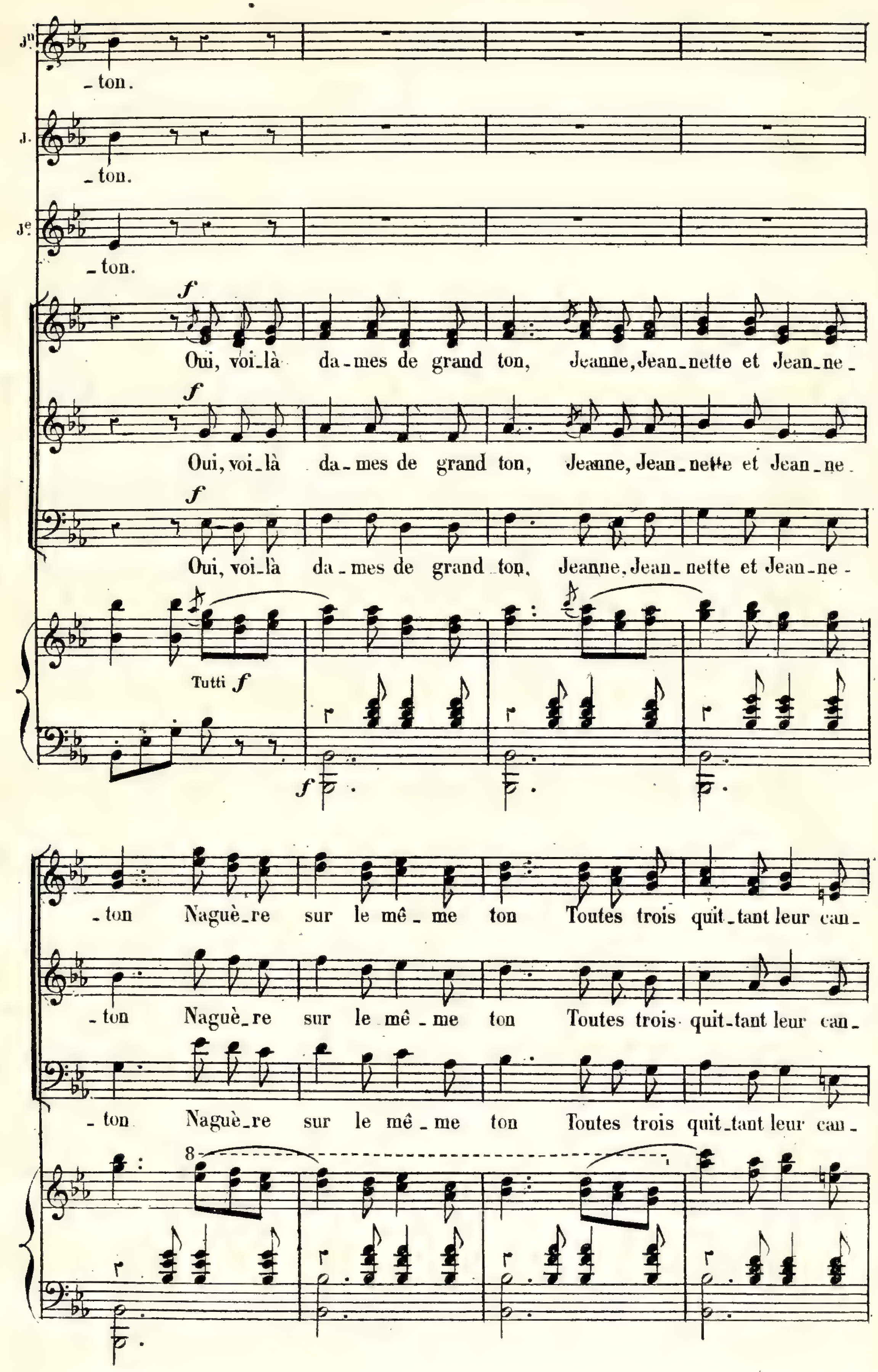
la nobles-se On les connait bien tous les deux, On les connait bien tous les

la nobles-se On les connait bien tous les deux, On les connait bien tous les

8


JEANNETTE.
Et par la grâce et la
Eh
deux
Par la no_bles _ se.
deux Et par la grâce et la no_bles _ se.
deux
Par la no_bles _ se.
p
Quat.
Cor, Bn
JEANNETON.
Eh bien!
JEANNE.
Jn
bien!
Tout est fi_ni le roi par_donne! De mon tri_omphe l'heure
Jn
Nous voilà rei_nes toutes trois; Au boule_vard on me cou_ronne
J.
son_ne
JEANNETTE.
A l'Opé_


JEANNETON.
(à Jeanne.)
Et vous!
Jn.
- ra moi jai mon trô _ ne.
JEANNE.
Chut!
LE PRINCE.
(parlé)
Que dit - on?
pp
Jn.
Que voilà da_mes de grand ton Jeanne, Jean_nette et Jean _ ne -
J.
Que voilà da_mes de grand ton Jeanne, Jean_nette et Jean _ ne -
JEANNETTE.
Da_mes de grand ton
Jn.
_ ton, Que voi_là da_mes de grand ton Jeanne, Jean_nette et Jeanne -
J.
_ ton, Que voi_là da_mes de grand ton Jeanne, Jean_nette et Jeanne -
Jte.
Jeanne, Jeannette et Jeanne_ton, Jeanne, Jeannette et Jean _ ne -


Jn.
-ton.
J.
-ton.
Je.
-ton.
f
Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne-
f
Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne-
f
Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne-
Tutti f
f
-ton Naguè-re sur le mê-me ton Toutes trois quit-tant leur can-
-ton Naguè-re sur le mê-me ton Toutes trois quit-tant leur can-
-ton Naguè-re sur le mê-me ton Toutes trois quit-tant leur can-
8


JEANNETON.
Aujourd'hui reconnaitrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.
JEANNE.
Aujourd'hui reconnaitrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.
JEANNETTE.
Aujourd'hui reconnaitrait - on Jeanne. Jeannette et Jeanne - ton.
- ton, Aujourd'hui reconnaitrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.
- ton, Aujourd'hui reconnaitrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.
- ton, Re - con - nai - trait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.
ff
ff
Fin de l'Opéra.

